

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Постольская средняя общеобразовательная школа»
структурное подразделение Постольский детский сад

ПРИНЯТО
На педагогическом Совете ДОУ
Протокол № 9
От «30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Постольская СОШ»
Т.К. Созонова
Приказ № 171 от «01» сентября 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию
детей с 1 года до 7 лет
соответствует ФГОС ДО и ФОП ДО

на 2023-2024 учебный год

Разработал:
музыкальный руководитель
Шитов С.В.

Содержание

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	3
1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.....	4
1.4. Целевые ориентиры освоения программы в данном возрасте.....	5
1.5. Возрастные особенности психофизического развития детей.....	6
1.6. Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержательный раздел.....	8
2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста.....	8
2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в первой младшей группе (1,5-3 года).....	9
2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во второй младшей группе (3-4 года).....	10
2.4. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет).....	12
2.5. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в старшей группе (5-7 лет).....	15
2.6. Перспективный план музыкальных занятий	17
2.7. Национально-региональный компонент.....	31
2.8. Интеграция образовательных областей.....	32
2.9. Взаимодействие с семьями воспитанников (перспективный план работы с родителями).....	33
2.10. Методика проведения мониторинга (периодичность, сроки, формы).....	36
2.11. Утренняя гимнастика в ДООУ в рамках общеобразовательного процесса.....	38
2.12. Комплексы утренней гимнастики по возрастам.....	41
3. Организационный раздел.....	72
3.1. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие).....	72
3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию).....	73
3.3. Годовой учебный график.....	73
3.4. Расписание музыкальных занятий.....	74
3.5. Расписание утренней гимнастики.....	74
3.6. Учебно-методическое обеспечение	74

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признаёт раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, не востребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребёнком собственную красоту – маленький человек осознает своё достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем незаменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на всё доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учётом ФОП, основной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией: Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

Так же в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ
- Приказ Минобрнауки РФ от 30.08.2013г. № 1014 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»
- Приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО).
- Устав МБОУ «Постольская СОШ»
- Основная образовательная программа ДОУ

1.2. Цель и задачи Программы

Цель - реализация содержания основной образовательной программы дошкольного образования для детей в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования по музыкальному развитию воспитанников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества.

1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребёнку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

В Программе отсутствуют жёсткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве.

Программа строится на важнейшем дидактическом принципе – развивающем обучении и на научном положении Л.С.Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведёт» за собой развитие. Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей.

В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка от рождения до школы.

Главный критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства.

Программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности является игра;
- строится с учётом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

1.4. Целевые ориентиры освоения программы по музыкальному развитию

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение выразительно передавать музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, в движениях основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные и танцевальные импровизации, проявления самостоятельности и творчества, активности в разных видах музыкальной деятельности.

Целевые ориентиры:

Первая младшая группа:

- ребёнок эмоционально вовлечён в музыкальные действия;
- стремится двигаться под музыку;
- начинает и заканчивает движения одновременно с музыкой;
- выполняет простейшие движения;
- стремится осваивать различные виды движений (бег, лазанье, перешагивание и пр.);
- различает высоту звуков (высокий – низкий);
- узнает знакомые мелодии;
- вместе с педагогом подпевает музыкальные фразы;
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубен.
- проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- с интересом участвует в подвижных играх с простым содержанием, несложными движениями.

Вторая младшая группа:

- ребёнок эмоционально отзывается на музыку;
- чувствует и различает веселый, бодрый и спокойный характер музыки;
- узнает знакомые песни и пьесы;
- способен различать звуки по высоте и силе звучания;
- стремится передать характер песни;
- стремится сочинять мелодии по образцу;
- поёт без напряжения, в одном темпе со всеми;
- выполняет прямой галоп, кружение в парах, притопывание попеременное двумя ногами и одной ногой;
- стремится выразительно и эмоционально передать игровые и сказочные образы.

Средняя группа:

- ребенок, с желанием и эмоционально вовлекаясь, слушает музыку;

- стремится высказывать свои впечатления о прослушанном произведении;
- поёт чисто, смягчая концы фраз, чётко произнося слова;
- двигается и поёт в соответствии с характером музыки;
- умеет выполнять прямой галоп, пружинку, кружение в парах и по одному;
- стремится выполнять музыкально-игровые упражнения, используя мимику и пантомимику (зайка весёлый, волк сердитый);
- подыгрывает простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа:

- ребенок различает жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);
- узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, фраза);
- различает звуки по высоте в пределах октавы;
- различает звучание клавишно-ударных и струнных инструментов;
- поёт громко и тихо, берёт дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами;
- поёт без напряжения, лёгким звуком и отчетливо;
- поёт с музыкальным сопровождением и без него;
- стремится сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую;
- меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- выполняет простейшие перестроения;
- свободно ориентируется в пространстве;
- стремится придумывать движения, отражающие содержание песни;
- играет мелодии на музыкальных инструментах (металлофон, бубен, колокольчики, трещотки, барабан, маракасы) по одному и в группе.

1.5. Возрастные особенности психофизического развития детей

Первая младшая группа (с 1 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 7 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыкальное развитие» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка;

- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

2.2. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию в первой младшей группе (1-3 года)

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа. Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию. Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Содержание образовательной области «Музыкальное развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Раздел «ПЕНИЕ»

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т и т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий); вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки; умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.

2.3. Содержание образовательной деятельности по музыкальному развитию во второй младшей группе (3-4 года)

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением. Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально-дидактические игры, упражнения, но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок, по-прежнему, не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкально-ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше

почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет

Цель музыкального воспитания: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Раздел «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

Учить маршрутировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо – громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. П.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

2.4 . Содержание работы по музыкальному развитию в средней группе (4-5 лет)

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок, по- прежнему, проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии.

Содержание программы направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро и т.д.)

Раздел «ПЕНИЕ»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Раздел «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО – РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Раздел «РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНО – ИГРОВОГО ТВОРЧЕСТВА»

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и

пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.5. Содержание работы по музыкальному развитию в старшей группе (5-7 лет)

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Дети могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре– си первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения. Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:

- Развивать певческие умения детей.
- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.
- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

2.6. Перспективный план музыкальных занятий по возрастам

Раздел	Имл. группа	Пмл. группа	Средняя группа	Старшая группа
сентябрь				
Музыкально ритмические навыки	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с педагогом. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу педагога. Побуждать детей передавать простые игровые действия.	Учить реагировать на начало и конец музыки, различать характер музыки и передавать его в движении.	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).
Навыки выразительного движения	1. «Дождик» муз. И сл. Е.Макшанцевой 2. «Воробушки» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой 3. «Гопачок» укр. Нар. Мелодия, обр. М.Раухвергера 4. «Птички» (вступление) муз. Г.Фрида	Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. 1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; 2. «Марш», муз. Э. Парлова; 3. «Пляска с погремушками», муз. И сл. В. Антоновой; 4. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;	Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера. Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. 1. «Пружинки» под рус. Нар. Мелодию; 2. Ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; 3. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 4. «Пляска парами», латыш. Нар. Мелодия 5. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида (игра) 6. «Лошадка», муз. Н. Потоловского (игра)	Создать у детей бодрое, приподнятое настроение, развивать внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. А. Дворжака; 3. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); 4. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; 5. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; 6. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой;
Слушание	Учить детей слушать мелодию подвижного	Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную	Формировать навыки культуры слушания	Учить детей различать жанры музыкальных

	характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты 1. «Лошадка» муз. Е.Тиличесвой, сл. Н.Френкель 2. «Наша погремушка» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой	песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. 1. «Грустный дождик», муз. Д. Кабалевского 2. «Вальс», муз. Д. Кабалевского	музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца 1. «Колыбельная», муз. А. Гречанинова 2. «Марш», муз. Л. Шульгина	произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. 1. «Марш», муз. Д. Шостаковича; 2. «Колыбельная», муз. Г. Свиридова
Пение	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. 1. «Баю» (колыбельная) муз. М.Раухвергера 2. «Белые гуси» муз. М.Красева, сл. М.Клоковой.	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. 1. «Лю-лю, бай», рус. Нар. Колыбельная 2. «Петушок» рус. Нар. Песни	Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. 1. «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. Народные; 2. «Осень», муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина.	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку 1. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; 2. «Колыбельная», рус. Нар. Песня; 3. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; 4. «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка;
Игра на ДМИ	«Колокольчики звонили», «Ах, какая славная игрушка!»	«Колокольчики звонили», «Ах, какая славная игрушка!»	«Игра с листочками», «Весёлый огород»	«Игра с листочками», «Весёлый огород»
Игры, развлечения, праздники	«Жуки и курица», «Метёлочка погладит», «Воробушки и автомобиль»	«Жуки и курица», «Метёлочка погладит», «Воробушки и автомобиль»	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника «Самым добрым и любимым!»	Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника «Самым добрым и любимым!»
октябрь				
Музыкально ритмические навыки	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки.	Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.

	Побуждать детей передавать игровые образы.			
Навыки выразительного движения	<p>1. «Бубен» рус. Нар. Мелодия, сл. Е.Макшанцевой</p> <p>2. «Погремушка, попляши» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой</p> <p>3. «Вот как мы умеем» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Френкель</p> <p>4. «Догонялки» муз. Н.Александровой, сл. Т.Бабаджан</p>	<p>Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание.</p> <p>Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.</p> <p>1. «Кто хочет побегать?», лит. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкаревой;</p> <p>2. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова</p> <p>3. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;</p> <p>4. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»);</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце.</p> <p>1. «Качание рук с лентами», польск. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарева;</p> <p>2. Прыжки под англ. Нар. Мелодию «Полли»;</p> <p>3. «Барабанщик», муз. М. Красева;</p> <p>4. «По улице мостовой», рус. Нар. Мелодия, обраб. Т. Ломовой</p> <p>5. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;</p> <p>6. «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова;</p>	<p>Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.</p> <p>1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»);</p> <p>2. «Упражнения с ленточками», укр. Нар. Мелодия, обр. Р. Рустамова</p> <p>3. «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»);</p> <p>4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен</p> <p>5. «Колпачок», рус. Нар. Песни</p> <p>6. «Музыкальное лото»</p>
Слушание	<p>Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания</p> <p>1. «Зайка» рус. Нар. Мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т.Бабаджан</p> <p>2. «Осенью» муз. С.Майкапара</p>	<p>Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.</p> <p>1. «Листопад», муз. Т. Попатенко</p> <p>2. «Осенью», муз. С. Майкапара</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке.</p> <p>1. «Ах ты, береза», рус. Нар. Песня;</p> <p>2. «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;</p>	<p>Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.</p> <p>1. «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;</p> <p>2. «Осенняя песня» (из цикла «Времена года» П. Чайковского);</p>
Пение	<p>Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.</p> <p>1. «Где ты, зайка?» обр. Е.Тиличевой</p> <p>2. «Дождик» рус. Нар. Мелодия, обр. В.Фере</p>	<p>Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.</p> <p>1. «Колыбельная», муз. М. Раухвергера</p> <p>2. «Ладушки», рус. Нар. Песни</p>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p> <p>1. «Жук», муз. Н. Потоловского, сл. Народные;</p> <p>2. «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной;</p> <p>3. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной;</p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p> <p>1. «Марш», муз. М. Красева</p> <p>2. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;</p>

				3. «Ворон», рус. Нар. Песня, обраб. Е. Тиличеевой 4. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой;
Игра на ДМИ	«Ложки деревенские»	«Ложки деревенские»	«Праздник осени встречаем», «Листопад»	«Праздник осени встречаем», «Листопад»
Игры, развлечения, праздники	«Здравствуй, Осень!»	«Осень, осень, в гости просим!»	«Что нам Осень принесёт?»	«Осень золотая, мы тебя встречаем!»

ноябрь

Музыкально ритмические навыки	Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.	Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки.	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).
Навыки выразительного движения	1. «Козлятки» укр. Нар. Мелодия, сл. Е.Макшанцевой 2. «Колокольчик» муз. И.Арсеева, сл. И.Черницкой 3. «Марш и бег» муз. Е.Тиличеевой, сл. Н.Френкель 4. «Из-под дуба» рус. Нар. Плясовая мелодия	Улучшать качество исполнения танцеваль-ных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. 1. «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; 2. «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой 3. «Фонарики», муз. Р. Рустамова; 4. «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова;	Начинать движение после муз. Вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. 1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 2. «Марш», муз. Е. Тиличеевой 3. «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; 5. «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда» (отрывок); 6. «Самолеты», муз. М. Магиденко	Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. 1. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; 2. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); 3. «Полька», нем. Нар. Танец 4. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной 5. «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина 6. «Определи по ритму»
Слушание	Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. 1. «Корова» муз.	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. 1. «Марш», муз. М. Журбина 2. «Плясовая», рус. Нар.	Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам.

	М.Раухвергера, сл. О.Высотской 2. «Утро» муз. Г.Гриневича, сл. С.Прокофьевой	Мелодия	песней, передающей образы родной природы. 1. «Как у наших у ворот», рус. Нар. Мелодия 2. «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского	«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;
Пение	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. 1. «Вот как мы умеем» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н.Френкель 2. «Идёт коза рогатая» обр. А.Гречанинова	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. 1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; 2. «Зайчик», рус. Нар. Песня, обр. Н. Лобачева 3. «Бай-бай, бай-бай», рус. Нар. Колыбельные	Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. 1. «Осенью», рус. Нар. Мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды; 2. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. 1. «Андрей-воробей», рус. Нар. Песня, обр. Ю. Слонова; 2. «Бубенчики», муз. Е. Тиличеевой 3. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. Нар. Песня, сл. Е. Макшанцевой 4. «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой;
Игра на ДМИ				Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. «Смелый пилот», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Игры, развлечения, праздники	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы «Веселые зайчата»	Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. «Магазин игрушек»	Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление. Концерт детей старшей группы.	Воспитывать у детей патриотические чувства. «День Народного Единства»
декабрь				
Музыкально ритмические навыки	Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки».	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение	Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок,

	Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	выдержку и быстроту реакции.	после музыкального вступления.	затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.
Навыки выразительного движения	1. «Погуляем» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 2. «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель 3. «Пляска с платочком» муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской 4. «Стуколка» укр. Нар. Мелодия	Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу. 1. «Топотушки», муз. М. Раухвергера; 2. «Птички летают», муз. Л. Банниковой; 3. «Пальчики и ручки», рус. Нар. Мелодия, обраб. М. Раухвергера; 4. «Где погребушки?», муз. Ан. Александрова	Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. 1. «Всадники», муз. В. Витлина; 2. Потопаем, покружимся под рус. Нар. Мелодии. 3. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; 4. «Снежинки», муз. Т. Ломовой; 5. «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»); 6. «Жмурки», муз. Ф. Флотова;	Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично. 1. «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра 4. «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой 5. «Погребушки», муз. Т. Вилькорейской; 6. «Как на тоненький ледок», рус. Нар. Песня, обраб. А. Рубца
Слушание	Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. 1. «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель 2. «Зима» муз. П. Чайковского	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. 1. «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи 2. «Колыбельная», муз. С. Разаренова;	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. 1. «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; 2. «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского);	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. 1. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой
Пение	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. 1. Ёлочка» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова 2. «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. 1. «Лю-лю, бай», рус. Нар. Колыбельная 2. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. Вступления. Чисто исполнять мелодии песен. 1. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; 2. «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской 3. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. 1. «Снега-жемчуга», муз. М. Пархаладзе, сл. М. Пляцковского; 2. «Где зимуют зяблики?», муз. Е.

				Зарицкой, сл. Л. Куклина 3. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой 4. «Придумай песенку»
Игра на ДМИ				Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. «Дон-дон», рус. Нар. Песня, обр. Р. Рустамова
Игры, развлечения, праздники	Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы. «В гостях у снежной бабы»	Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. «Бабушка – Загадушка»	Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. «Пусть кружится хоровод»	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в новогоднем утреннике.

январь

Музыкально ритмические навыки	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.	Учить выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.	Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. Частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.
Навыки выразительного движения	1. «Ай – да» муз. В. Верховинца 2. «Пляска с платочками», нем. Нар. Мелодия, сл. А. Ануриной; 3. «Где ты, зайка?», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличевой	Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы. Применять знакомые плясовые движения. 1. Перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); 2. Бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки); 3. Пляска с воспитателем под рус. Нар. Мелодию «Пойду ль, выйду ль я», обраб. Т. Попатенко 4. «Прятки», рус. Нар. Мелодия;	Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений. Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. 1. «Лиса и зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»; 2. «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; 3. Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки 4. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; 5. «Покажи ладошки», лат. Нар. Мелодия	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. 1. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. Нар. Мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); 2. «Росинки», муз. С. Майкапара; 3. «Приглашение», рус. Нар. Мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; 4. «Задорный танец», муз. В. Золотарева 5. «Игра с бубном», муз. М. Красева; 6. «Ищи игрушку», рус. Нар. Мелодия, обр. В. Агафонникова

			6. «Веселые мячики», муз. М. Сатулина (игра)	
Слушание	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком 1. «Слон», (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) 2. «Юрочка», бел. Нар. Пляс. Мелодия, обр. Ан. Александрова	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке. 1. «Плакса», муз. Д. Кабалевского 2. «Елочка», муз. М. Красева	Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие леса утром, трели птиц. 1. «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки	Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. 1. «Детская полька», муз. М. Глинки; 2. «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту 1. «Ладушки», рус. Нар. Мелодия; 2. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне mi ¹ -si ¹ в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. 1. «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 3. «Человек идет», муз. М. Лазарева, сл. Л. Дымовой	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. 1. «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; 2. «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. 1. «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко 3. «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой
Игра на ДМИ				Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. «Пастушок», чеш. Нар. Мелодия, обр. И. Берковича
Игры, развлечения, праздники	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. «Мишкин день рождения»	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении «Мы любим петь и танцевать».	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении «Зимушка – зима»	Приобщение детей к двигательной активности. «Путешествие в страну Здоровья»
февраль				
Музыкально ритмические навыки	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражаниями, применяя	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на	Совершенствовать у детей движения подскока с ноги на ногу

	ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образными движениями.	игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца.	погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.	и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закрепить умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.
Навыки выразительного движения	1. «Пляска с платочками», нем. Пляс и нар. Мел, сл. А. Ануриной 2. «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида 3. «Гопачок», укр. Нар. Мелодия, обр. М. Раухвергера 4. «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. 1. «Поезд», муз. Л. Банниковой; 2. «Упражнение с цветами», муз. А. Жилина «Вальс». 3. Танец с листочками под рус. Нар. Плясовую мелодию 4. «Птицы и птенчики» (Дид. Игра)	Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. 1. «Петух», муз. Т. Ломовой; 2. «Кукла», муз. М. Старокадомского; 3. «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова 4. «Танец с ложками» под рус. Нар. Мелодию; 5. «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; (игра) 6. «Кукла», муз. Старокадомского, сл. О. Высотской (игра)	Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. 1. «Канавка», рус. Нар. Мелодия, обр. Р. Рустамова 2. «Гавот», муз. Ф. Госсекса 3. «Зеркало», рус. Нар. Мелодии 4. «Ой, хмель мой, хмелек», рус. Нар. Мелодии 5. «Будь ловкий», рус. Нар. Мелодия, обр. В. Агафонникова 6. «Ой, зайнышка по сенечкам», рус. Нар. Песня
Слушание	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. 1. «Зимнее утро», муз. П. И. Чайковского 2. «Из-под дуба», рус. Нар. Плясовая мелодия	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать, о чем в ней поется. 1. «Злюка» муз. Д. Кабалевского 2. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс». 1. «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р. Шумана 2. «Марш», муз. С. Прокофьева	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. 1. «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 2. «Музыка», муз. Г. Струве
Пение	Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. 1. «Колыбельная», муз. М. Красева 2. «Цыплята», муз. А.	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. 1. «Солнышко», укр. Нар. Мел, обр. Н. Метлова, сл. Е. Переплетчиковой	Учить детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком,	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо

	Филиппенко, сл. Т. Волгиной	2. «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе 3. «Как тебя зовут?», рус. Нар. Колыбельная	своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. 1. «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; 2. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского	произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. 1. «Паровоз», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 2. «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель 3. «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; 4. «Березка», муз. Е. Тиличеевой, сл. П. Воронько
Игра на ДМИ				Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. «Петушок», рус. Нар. Песня, обр. М. Красева
Игры, развлечения, праздники	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. «Богатырские состязания»	Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. «Богатырские состязания»	Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. «Аты-баты, шли солдаты...»	Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми «Сто затей для ста друзей»
март				
Музыкально ритмические навыки	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	Учить согласовывать движения с музыкой. Легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.	Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.
Навыки выразительного движения	1. «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; 2. «Микита», белорус. Нар. Мелодия, обр. С.	Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцующий в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. 1. «Упражнения с	Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и

	<p>Полонского; 3. «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; 4. «Полянка», рус. Нар. Мелодия, обр. Г. Фрида;</p>	<p>Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. 1. «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова 2. «Жуки», венгер. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. Танец с платочками под рус. Нар. Мелодию 4. «Зайнька, выходи», муз. Е. Тиличевой</p>	<p>цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; 2. «Жуки», венг. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарева. 3. «Танец с платочками», рус. Нар. Мелодия 4. «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса 5. «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; 6. «Рыбка», муз. М. Красева;</p>	<p>кружения в парах. Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. 1. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой 2. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой 3. «Круговая пляска», рус. Нар. Мелодия, обр. С. Разоренова 4. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова 5. «Ворон», рус. Нар. Песня 6. «На чем играю?»</p>
Слушание	<p>Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. 1. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; 2. «Юрочка», белорус. Нар. Плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова</p>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. 1. «Резвушка», муз. Д. Кабалевского 2. «Подснежники», муз. В. Калинников</p>	<p>Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька» 1. «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова 2. «Мама», муз. П. Чайковского</p>	<p>Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки. 1. «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук 2. «Жаворонок», муз. М. Глинки</p>
Пение	<p>Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. 1. «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; 2. «Кто нас крепко любит?», муз. И. сл. И. Арсеева</p>	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом. 1. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой 2. «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; 3. «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко;</p>	<p>Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению 1. Заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»; 2. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; 3. «Веснянка», укр. Нар. Песня;</p>	<p>- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. 1. «Считалочка», муз. И. Арсеева 2. «Тучка», заличка 3. «Ландыш», муз. М.</p>

				Красева, сл. Н. Френкель; 4. «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко
Игра на ДМИ				Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении педагога, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки. «Часики», муз. С. Вольфензона
Игры, развлечения, праздники	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. «Свою маму берегите, дети!»	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. «Кто нас крепко любит».	Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме. «Конфетное дерево»	Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье. «Милой мамочке!»
апрель				
Музыкально ритмические навыки	Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками.	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.
Навыки выразительного движения	1. «Дождик», муз. И сл. Е. Макшанцевой; 2. «Козлятки», укр. Нар. Мелодия, сл. Е. Макшанцевой; 3. «Бубен», рус. Нар. Мелодия, сл. Е. Макшанцевой; 4. «Воробушки», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой	Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. 1. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); 2. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; 3. «Веселые ножки», рус. Нар. Мелодия, обраб. В. Агафонникова 4. «Игра с куклой», муз. В. Карасевой	Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. 1. Легкий бег под латв. «Польку», муз. А. Жилинского; 2. «Марш», муз. Е. Тиличевой; 3. «Приглашение», укр. Нар. Мелодия, обраб. Г. Теплицкого; 4. Бусинки из «Галопа» И. Дунаевского 5. «Платочек», укр. Нар. Песня, обр. Н. Метлова; 6. «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.	Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции. 1. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; 2. «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера 3. «Русская пляска», рус. Нар. Мелодия («Во саду ли, в огороде»); 4. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой 5. «Найди себе пару», латв. Нар. Мелодия, обраб. Т. Попатенко 6. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой
Слушание	Приобщать детей к	Учить детей воспринимать	Обратить внимание на	Учить детей различать

	слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. 1. «Весною», муз. С. Майкапара; 2. «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель	пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение. 1. «Марш», муз. Ю. Чичкова 2. «Весною», муз. С. Майкапара	изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. 1. «Веснянка», укр. Нар. Песня, обраб. Г. Лобачева, сл. О. Высотской; 2. «Бабочка», муз. Э. Грига	музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. 1. «Мотылек», муз. С. Майкапара; 2. «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова
Пение	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом - дудочка. 1. «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; 2. «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни. 1. «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; 2. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; 3. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. 1. «Путаница», песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; 2. «Кукушечка», рус. Нар. Песня, обраб. И. Арсеева; 3. «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова;	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук. 1. «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой 2. «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; 3. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской 4. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен;
Игра на ДМИ				Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено. «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. Нар. Шуточная песня, обр. В. Агафонникова
Игры, развлечения, праздники	Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем. «Колобок»	Развивать музыкально-сенсорные способности детей. «Солнышко-ведрышко».	Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников «Весна пришла»	Формировать эстетическое отношение к окружающему миру «День Земли!»
май				
Музыкально ритмические	Учить детей двигаться в соответствии с	Приучать передавать в движении образ «автомобиль	Передавать в движении весёлый, легкий	Развивать плавность движений и умение

навыки	характером музыки, меняя движения со сменой частей. «Догони зайчика» Тиличеевой. Передавать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации.	едет». Упражнять в движении шага на всей стопе.	характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений.	изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.
Навыки выразительного движения	1. «Ай-да», муз. В. Верховинца; 2. «Где ты, зайка?», рус. Нар. Мелодия, обр. Е. Тиличеевой 3. «Стуколка», укр. Нар. Мелодия; 4. «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;	Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации. 1. «Марш», муз. Э. Парлова; 2. «Кто хочет побегать?», лит. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкаревой 3. «Парный танец», рус. Нар. Мелодия «Архангельская мелодия». 4. Д И «Кто как идет?»;	Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках. 1. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; 2. «Качание рук с лентами», польск. Нар. Мелодия, обраб. Л. Вишкарева 3. «Дудочка-дуда», муз. Ю. Слонова, сл. Народные; 4. «Покажи ладошку», латыш. Нар. Мелодия 5. «Считалка», муз. В. Агафонникова 6. «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова	Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). 1. «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд») 2. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко 3. «Танец скomoroxов», муз. Н. Римского-Корсакова 4. «Как пошли наши подружки», рус. Нар. Песни, обр. В. Агафонникова 5. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; 6. «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой
Слушание	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать. 1. «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса) 2. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан;	Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. 1. «Воробей», муз. А. Рубин 2. «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского	Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. 1. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; 2. «Котик заболел», муз. А. Гречанинова	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении. 1. «Утро», (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева 2. «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Петровой
Пение	Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. 1. «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; 2. «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. 1. «Пастушок», муз. Н. Преображенского; 2. «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; 3. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. 1. «Кисонька-мурысонька», рус. Нар. Песни 2. «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;	- развитие певческих навыков - упражнение на развитие слуха и голоса Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки

			3. «Зайчик», муз. М. Старокадом-ского, сл. М. Клоковой	пенсии. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
Игра на ДМИ				Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне. «Гори, гори ясно!», рус. Нар. Мелодия
Игры, развлечения, праздники	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. «Теремок»	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении «Сюрпризный момент»	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении «Наступает лето!»	Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов «Этот День Победы»

2.7. Национально-региональный компонент

Основоположник русской педагогики К.Д. Ушинский отметил, что «... Воспитание, если оно не хочет быть бессильным, должно быть народным». Он ввел в русскую педагогическую литературу термин «народная педагогика», видя в фольклорных произведениях первые и блестящие попытки раскрытия национальной самобытности.

Огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природно – экологическим своеобразием родного края. Знакомясь с родным краем, его достопримечательностями, ребенок учится осознавать себя живущим в определенный временной период, в определенных этнокультурных условиях и в то же время приобщаться к богатствам национальной культуры. Погружая ребенка в национальный быт, мелодику речи, песен. Мы создаем естественную среду для овладения языком родного народа, его народными традициями, укладом жизни и таким образом формирует любовь к малой и большой Родине.

Успешность развития дошкольников при знакомстве с родным краем станет возможной только при условии их активного взаимодействия с окружающим миром эмоционально – практическим путем, т.е. через игру, предметную деятельность, общение, труд, обучение, разные виды деятельности, свойственные дошкольному возрасту.

Для достижения этих целей используем:

- фольклор(предания, загадки, пословицы, поговорки, сказки);
- народную музыку (бытовые, колыбельные, обрядовые песни);
- народный театр (Петрушка, скоморохи, Лопшо Педунь);
- изобразительное и прикладное искусство;

- быт и межличностные отношения в семье.

Приобщение детей к основам национальной культуры осуществляется через решение следующих задач:

1. Познакомить детей с национальной русской, удмуртской культурой:
 - а) знакомство с народным искусством: поэтическим, музыкальным, изобразительным.
 - б) знакомство с национальной одеждой русского и удмуртского народов.
2. Ввести детей в мир праздников: национальных; праздников с социально – значимой идеей; фольклорных.
3. Обеспечить освоение доступного русского, удмуртского быта: национальных традиций (обычаев, обрядов, именин); народных детских игр и игрушек; основных блюд национальной кухни.

Основной формой работы являются занятия (комплексные, тематические), праздники (календарные, фольклорные, обрядовые, дни именин), развлечения, а так же работа подгруппами и индивидуальная работа. На музыкальных занятиях происходит знакомство с музыкальным фольклором. Для закрепления материала даются задания, рекомендации. По рекомендации воспитатели и дети в свободное время, вечером слушают песни в исполнении народного хора «Уральский», ансамбля «Золотое кольцо», удмуртскую народную музыку «Ширьян», «Ялыке», «Самовар дэ пукт али». Закрепляем песни: «Во поле береза стояла», «Как на тоненький ледок», «Ой, вставала я ранешенько», «Земелюшка – чернозем»; Попевки: «Андрей – воробей», «Бай – качи», «Чики-чики-чикалочки» и другие; Пляски, хороводы, игры под народные мелодии «На горе – то калина», «Как на тоненький ледок», «Выйду ль я на реченьку», «Земелюшка – чернозем», «Сударушка», «Ялыке», «Ширьян». Используют игровое творчество: «А мы просо сеяли», «Как у наших у ворот», «Гори, гори ясно», «Каравай», «Золотые ворота». Учу играть на народных инструментах: ложках, бубнах, маракасах, колокольчиках под народную музыку.

Музыкальная деятельность в рамках НРК: музыкальный фольклор, песенное искусство Удмуртии, музыкальная культура Удмуртии: знакомство с творчеством композиторов Удмуртии (Корепанов-Камский, Кузнецов и др.); праздники, развлечения, посиделки, народные гуляния; ознакомление с удмуртскими музыкальными инструментами: крезь – гусли, чипчирган – дудочка; использование в группе аудио- и видеозаписей, музыкальных инструментов, портретов удмуртских композиторов.

Литература для вариативности НРК:

- «Вдохновение» авторская программа Т.Н. Шикаловой, Ижевск, 2005г
«Зарни бугор» - удмуртский фольклор в детском саду»,
«Мой родной дом» - программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников»
«Детские подвижные игры народов СССР»,
«Дошкольное воспитание» №7-2004год, Журнал «Размышляйка» №23-2003год,
Сборник стихов Ф.Васильева,
«Волшебные встречи с природой» С.В.Алабужева, Г.С. Ляховецкая.

2.8. Интеграция образовательных областей

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

«Познавательное развитие»

Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

«Речевое развитие»

Развитие речи детей через театрализованную деятельность, игры и упражнения (артикуляционная гимнастика, чистоговорки, потешки и др.).

Формирование эмоционально-образного восприятия окружающего мира и искусства через художественное слово.

«Художественно-эстетическое развитие»

Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений и репродукции картин для обогащения музыкального развития детей, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

«Физическое развитие»

Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.9. Взаимодействие с семьями воспитанников (перспективный план работы с родителями)

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдёт бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДООУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями (законными представителями) строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями (законными представителями) целей и задач музыкального развития ребёнка.

Родители (законные представители) и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей.

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей (законных представителей).

Открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю (законному представителю) возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с семьями воспитанников – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО. *Задача музыкального руководителя – раскрыть перед ними актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.*

Вовлечение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО организовывается в нескольких направлениях:

- Педагогическое просвещение семей воспитанников в вопросах музыкального воспитания детей.
- Включение родителей (законных представителей) в музыкально-образовательное пространство ДОО.

Перспективное планирование работы с семьями воспитанников

Сентябрь

«Нас встречает детский сад»

Все группы

Открытое музыкальное мероприятие.

Консультации (Предложить адреса сайтов, где родители могут получить важную для них информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию)

Октябрь

1. «Золотая осень»

2. «Сделаем костюм своими руками»

Все группы

Совместные праздники, развлечения в ДОО:

1. Предложить родителям разучить с детьми песни об осени;

2. Привлечение родителей к подготовке костюмов к празднику

Ноябрь

2.3. «Музыкальное воспитание в детском саду»

Все группы.

По заказу родителей или по необходимости проведения коррекционной работы.

1. Индивидуальные беседы по музыкальному воспитанию.

2. Открытые музыкальные занятия для родителей.

3. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Декабрь

«В декабре, в декабре все деревья в серебре...»

Все группы

1. Информация на стенде для родителей. (Информировать родителей о графике проведения новогодних елок)
2. Совместные праздники в ДОУ (Ролевое участие родителей в новогодних утренниках, помощь родителей в изготовлении костюмов, подготовке номеров, призов).

Январь

1. «Рождественские посиделки»
2. «Обучение игре на музыкальных инструментах»

Все группы

Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (подвижные музыкальные игры, стихи, песни)
Клуб для родителей «Музыкальная гостиная» (совместный шумовой оркестр)

Февраль

1. «Музыкальный репертуар для слушания дома»
2. «День защитников Отечества»

Все группы

Средние, старшие- подготовительная к школе группы

1. Консультация для родителей.
2. Совместные развлечения в ДОУ (Предложить номера для исполнения взрослыми (стихи, песни), а также исполнения семьей на празднике «День защитников Отечества»)

Март

1. «8 Марта»
2. «Масленица»

Все группы

Средние, старшая – подготовительная к школе группы

Совместные развлечения в ДОУ (Помощь в проведении развлечения: костюмы, разучивание песен)

Апрель

«Как воспитывать у детей любовь к музыке?»

«Фестиваль народной игры»

Все группы

Беседа с родителями

Беседа с родителями.

Составление картотеки русских народных игр, потешек.

Организация игр для детей и родителей на вечерней прогулке в детском саду.

Май

1. «Выпуск детей в школу»
2. «Праздник День Победы!»
3. Совместные праздники в ДОУ (Предложить родителям варианты участия в выпускном бале)
4. Консультация для родителей «Что и как рассказать ребёнку о войне, песни о войне».

2.10. Методика проведения мониторинга (периодичность, сроки, формы)

В учебный период проводится **оценка индивидуального развития детей**. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

В основе оценки лежат следующие принципы:

- Она строится на основе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).
- Тесты проводят педагоги, специалисты, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают ребенка.
- Оценка максимально структурирована.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому возрасту. Для этого заполняются соответствующие карты наблюдения на группу. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает педагогам планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности. Низкие показатели на конец года указывают педагогам на те области, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми или всей группой.

Методика оценивания предусматривает критерии выставления того или иного балла по каждому параметру. Параметры, оцениваемые специалистами, выделены в отдельные подразделы. Все данные заносятся в сводные таблицы оценки динамики детей.

Система оценок мониторинга трехуровневая: «качество проявляется устойчиво» (2 балла), «качество проявляется неустойчиво», то есть, по сути, находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, и проявляется лишь в совместной со взрослым деятельности (1 балл), «качество не проявляется» (0 баллов).

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- Успешность освоения программы каждым ребенком;
- Успешность освоения содержания выделенных в Программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года. Если итоговое значение по какому – либо из параметров ниже 75%, то необходима более активная работа с группой детей по данному направлению. Возможно, педагогу следует пересмотреть

методы и формы организации образовательной работы. Если к концу год показатели развития ребенка оказываются меньше 50 %, то разрабатывается индивидуальная программа мероприятий, способствующих активизации процесса развития ребенка.

Первая младшая (1-3 года)

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
 - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;
 - выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
 - различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.
- Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы.

2 раза в год

2 недели

Сентябрь

Май

Вторая младшая (3-4 года)

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
 - Замечать изменения в звучании (тихо – громко).
 - Петь, не отставая и не опережая друг друга.
 - Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. П.).
 - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).
- Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы.

2 раза в год

2 недели

Сентябрь

Май

Средняя (4-5 лет)

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
 - Узнавать песни по мелодии.
 - Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
 - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
 - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их; в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
 - Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
 - Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
 - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
 - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы;

-Беседа
2 раза в год
2 недели
Сентябрь
Май

Старшая (5-7 лет)

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

-Наблюдение;
-Наблюдение на занятии;
-Специальные педагогические пробы;
-Беседа

2 раза в год
2 недели
Сентябрь
Май

2.11. Утренняя гимнастика в ДОУ в рамках образовательного процесса

Утренняя зарядка в детском саду — неотъемлемая часть воспитательного процесса.

О важности гимнастики после ночного отдыха известно многим. Однако сегодня не всегда получается размяться после пробуждения. Выручает утренняя гимнастика для детей по ФГОС, проводимая в детском садике.

Воспитанники детсада должны расти здоровыми, чтобы у них формировались требуемые умения и навыки, а также способности. Здоровый малыш хорошо обучаем, понимает, что от него хочет воспитатель, ему интересно познавать новое. Помогает в этом зарядка, которая является систематическим занятием в детсаду.

Её **цель** — сохранить и укрепить психику и организма в целом. Основная задача — создать позитивный эмоциональный настрой. Утренняя гимнастика (УГ) — составная часть режима физической подготовки дошкольников. Это комплекс специальных упражнений для мышечной ткани и суставов.

Зарядка для дошколят может проводиться в рамках занятий, положительно влияющих на систему дыхания, и игр для мелкой моторики. УГ может проходить вместе с методикой закаливания. Помимо сберегающих здоровье функций, зарядка в ДОУ имеет значение для формирования процессов психики, расширения кругозора, коммуникабельности.

Во время УГ идет активная выработка эндорфина — гормона счастья. Он повышает настроение и защищает от негативных мыслей.

Гимнастика в ДООУ разделяется по возрастным группам: 2-3 года, 3-4 года, 4-5 лет, 5-7 лет. Физическая составляющая важна для всего периода воспитания. **Цель** зарядки в садике — привить желание следить за своим здоровьем в течение всей жизни.

Ежедневно утро в садике начинается с УГ, которая дает возможность укрепить маленький организм.

Важно привить человеку с детства любовь к физкультуре, в садике закладывают фундамент на будущее. Цель УГ заключается в улучшении работы систем организма.

Зарядка важна в организации дня и для состояния воспитанников. Те, кто уже проснулся и начинает баловать, с помощью упражнений станет спокойнее. Сонные и неактивные ребята, наоборот, взбодрятся. **Задача** зарядки — нормализовать дисциплину. Заниматься следует ежедневно, чтобы малыш привык к организованному спорту. Тогда это не будет вызывать отрицательные эмоции и усталость, а напротив, превратится в удовольствие.

Важно выбирать комплексы упражнений по возрасту и возможностям дошкольников.

Принципы гимнастических комплексов

Утренняя гимнастика в детских садах для детей дошкольников составлена специалистами. Комплексы в детских образовательных учреждениях выполняются по принципам:

- **Доступность:** задания и игры соответствуют физподготовке воспитанников, объяснения и демонстрация упражнений понятны.
- **Результативность и польза:** гимнастика развивает дошкольников, улучшает их здоровье.
- **Позитив:** дошкольники делают УГ для отличного настроения, если малыш не расположен к занятиям (заболел, расстроен), выполнять упражнения его не стоит заставлять.

Чтобы гимнастика вошла в привычку у дошкольников, она должна заинтересовать и вызывать только положительные эмоции. Для обеспечения стойкой мотивации воспитанников к занятиям педагог должен выбирать интересные упражнения, проводить их в форме игры или использовать оригинальный инвентарь.

Проведение УГ — процесс ответственный, так как работа идет с малышами. Зарядку для детей в ДООУ должен выполнять или физинструктор в спортзале, или непосредственно педагог прямо в группе. По правилам, УГ проводится за полчаса до первого приема пищи.

Рекомендации по длительности

УГ в каждой группе детсада различается не только продолжительностью, но и характером определенных упражнений. Рекомендации:

- Продолжительность УГ в младшей группе детского сада не должна быть больше 5 мин. Чтобы воспитанникам было интересно, зарядка должна проходить в форме игры с шутками и прибаутками. К примеру, малышам можно предложить походить как мишка, лисица или лошадь. Для выполнения упражнений подойдет хулахуп, кубики и маракасы.
- В средней группе детского сада УГ длится 6 мин. Структура зарядки чуть сложнее предыдущей, в качестве предметов для занятий можно добавить ленточки и мячики.
- У воспитанников в старшей группе детского сада превосходная память, поэтому УГ может проводиться без участия педагога. Воспитатель только раз должен показать им, как нужно заниматься. Из инвентаря рекомендуются шнуры-косички, мячики, обручи и палки. В комплекс можно включить танцы и ритмику. Продолжительность занятий примерно 10 мин.
- УГ в подготовительной группе детского сада имеет длительность 12 минут и по большому счету повторяет комплекс старшей группы. В роли инвентаря выступают прыгалки и гантели. Помимо этого, в комплекс могут быть добавлены некоторые спортивные элементы с применением шведской стенки.

Как организовать детей для утренней гимнастики

Кроме игровой тематики педагогу можно использовать и другие приемы для завлечения детей на УГ. Выразительная речь, увлекательное содержание и позитив помогут мотивировать воспитанников. Можно обыграть так, чтобы они самостоятельно пожелали заниматься, стать здоровее и сильнее.

Мотивировать заниматься утренней зарядкой в ДОУ поможет оригинальность подхода. К примеру, педагог может позвать всех детей в гости к Винни-Пуху, а чтобы туда попасть, нужно прыгнуть трижды и улыбнуться. Этот элемент игры завлечет ребят, и они обязательно выполнят все условия.

В дошкольном возрасте все дети очень любознательны. Им интересно, как двигаются животные, растут цветы и что происходит на планете. Опытные педагоги пользуются этим, чтобы организовать эффективную зарядку. Они придумывают много игровых упражнений для зарядки по утрам для детей с подключением персонажей и вымышленных героев.

Если у ребенка справка о том, что ему временно противопоказаны физические нагрузки (такие выдают после болезни), можно предложить ему быть ведущим или наблюдать за процессом со скамейки.

Комплекс упражнений для УГ

Обычно гимнастические упражнения в ДОУ осуществляются по подготовленному плану. Как выглядит стандартный комплекс:

- Занятие начинается с ходьбы на месте или бега по кругу. Дети могут ходить и бегать в колонне в обход помещения или веранды, потом парами или по одному. Окончить этот блок нужно бегом в рассыпную.
- Затем дети выполняют махи руками вверх-вниз, вбок и по кругу. Это способствует укреплению мышц плеч.

- Далее выполняется гимнастика для мышц нижних конечностей. Ребята делают махи ногами, отставляют их по очереди вбок, приподнимают, сгибают и ставят прямо. Обязательно выполняются приседания.
- Зачем подключаются наклоны тела и повороты. Эти упражнения идут для укрепления спины и торса.

Заканчивается зарядка легкой ходьбой на месте, дыхательной гимнастикой или пальчиковыми играми.

Цель УГ состоит в объединении воспитанников, установлении хороших отношений между ними. Дети вместе занимаются, и это их сближает. Поэтому очень важно каждый день делать групповую зарядку, благодаря которой малыш станет крепче и общительнее. Ритмичные упражнения превосходно сочетать с занимательными стихами. Для этого разработан специальный текстовый материал. Под стихи воспитанники будут с удовольствием упражняться. Тексты простые, произнося их быстрее или медленнее, можно ускорять темп занятий или, наоборот, замедлять.

УГ, которая проводится в дошкольном учреждении каждый день, сделает малыша наиболее ловким, энергичным, поможет избежать ряда проблем в нормальном функционировании опорно-двигательной системы, повысит иммунитет, укрепит психику и научит взаимодействию с другими детьми. А занимаясь в форме игры, можно сделать физические упражнения не только полезными для здоровья, но и увлекательными.

2.12. Комплексы утренней гимнастики по возрастам

Вторая младшая группа

Комплекс № 1

Ходьба на месте – 10-15 секунд.

1. «Пегушок». И. п. – стоя, руки на поясе.

Выполнение: ходьба с высоким подниманием коленей.

2. «Потянулись вверх – вниз». И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены.

Выполнение: поднять руки через стороны вверх; опуская вниз, сказать «вниз».

3. «Уточка». И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Выполнение: присесть, руки положить на колени, спина прямая, вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.

4. «Моторчик». И. п. - стоя, ноги шире плеч, руки перед грудью, согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак.

Выполнение: круговые движения по 6 раз от себя и к себе, произносить «р-р-р».

5. «Ветер качает ромашки». И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки за головой.

Выполнение: наклоны вправо – влево, вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз в каждую сторону.

6. Медленный бег, ходьба - 10-15 секунд.

Комплекс № 2

Ходьба на месте – 10-15 секунд.

1. «Мышка». И. п. – стоя.

Выполнение: ходьба на носках («крадёмся тихо, как мышка»).

2. «Котёнок». И. п. – стоя на четвереньках.

Выполнение: ползание на четвереньках.

3. «Часики». И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе.

Выполнение: наклоны вправо-влево, произносить «тик-так». Повторить 4 раза в каждую сторону.

4. «Лягушонок». И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены.

Выполнение: приседания с разведением коленей в стороны, руки касаются пола. Повторить 4-6 раз.
5. **«Кукла удивилась»** И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены.
Выполнение: поднять плечи вверх, опустить. Повторить 4-5 раз.
6. **«Попрыгайка»**. И. п. – стоя.
Выполнение: сделать 6-8 прыжков на двух ногах. Повторить 2 раза, чередуя с ходьбой.
7. Медленный бег, ходьба – 10-15 секунд.

Комплекс №3

Ходьба на месте – 10-15 секунд.

1. **«Мишка косолапый»**. И. п. – стоя. Выполнение: ходьба на наружном своде стопы.
2. **«Комарик»**. И. п. – стоя, руки на поясе, сделать вдох. Выполнение: повернуться вправо. На выдохе звук «з-з-з», вернуться в И. п. тоже самое проделать в левую сторону. Повторить 4-5 раз в каждую сторону.
3. **«Достань до пола»** И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Выполнение: наклоны вниз руками пола. Повторить 4-6 раз.
4. **«Кружочки»** И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, кисти к плечам. Выполнение: круговые вращения руками вперёд-назад. Повторить 4 раза в каждую сторону.
5. **«Дует ветер»**. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки в стороны. Выполнение: наклоны туловища влево. Повторить 4-6 раз в каждую сторону.
6. **«Прыгаем, как зайчик»**. И. п. – стоя. Выполнение: сделать 6-8 прыжков. Повторить 2 раза. Чередуя с ходьбой.
7. Медленный бег, ходьба – 10-15 секунд.

Комплекс №4

Ходьба на месте – 10-15 секунд.

1. **«Аист ходит по болоту»**. И. п. – стоя. Выполнение: ходьба с высоким подниманием то правой, то левой согнутой в колене.
 2. **«Любопытная кукла»**. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вниз. Выполнение: медленные плавные повороты головы вправо – влево, вернуться в И. п. Повторить 3-4 раза в каждую сторону.
 3. **«Насос»**. И. п. – стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. Выполнение: вдох, затем наклон туловища вправо, правая рука скользит вниз, выдох, на выдохе произносить «с-с-с». Выпрямиться, вдох. То же проделать в другую сторону. Повторить 4 раза в каждую сторону.
 4. **«Колесо»**. И. п. – стоя, ноги врозь, руки опущены. Выполнение: круговые движения двумя руками одновременно вперёд – вверх – назад и в обратную сторону. Повторить 3 раза в каждую сторону.
 5. **«Вертушка»**. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены. Выполнение: повороты вправо и влево сопровождаемые произвольным размахиванием руками. Повторить 4-6 раз.
 6. **«Кенгурёнок»**. И. п. – стоя. Выполнение: сделать 6-8 прыжков с продвижением вперёд. Повторить 2 раза, чередуя с ходьбой.
- Медленный бег, ходьба – 10-15 секунд.

Комплекс №5 (с кубиками)

1. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Выполнение: поднять кубики вверх, коснуться ими друг друга, вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
2. И. п. – стоя, ноги шире плеч, кубики в обеих руках внизу. Выполнение: наклониться вниз, коснуться правой стопы, вернуться в И. п. Прodelать то же самое, коснувшись кубиками левой стопы. Повторить каждой стопе.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубики за спиной. Выполнение: присесть, положить кубики руки убрать за спину, снова присесть, взять кубики, вернуться в И. п. Повторить 4 раза.
4. И. п. – стоя на коленях, кубики в руках у плеч. Выполнение: повернуться вправо, положить кубики выпрямиться, руки на пояс, снова повернуться вправо, взять кубики, вернуться в И. п. тоже самое по влево. Повторить 3 раза в каждую сторону.
5. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, кубики в опущенных руках. Выполнение: отвести руки с кубиками коснуться ими друг друга, вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
6. И. п. – стоя, руки на поясе, кубики на полу. Выполнение: прыжки вокруг кубиков на двух ногах в одну и другую сторону. Повторить 2 раза в каждую сторону, чередуя с ходьбой.

Комплекс №6

1. Игра «Иди ко мне» - ходьба группой в одном направлении.
2. Лёгкий бег врассыпную – полетели, как воробышки.
3. Построение в круг с помощью воспитателя.
4. И. п. – встать прямо, ноги слегка расставить, руки за спиной. После слов воспитателя : «Где же наши руки» дети вытягивают руки вперёд и говорят: «Вот наши руки». Повторить 5-6 раз.
5. И. п. - встать прямо, ноги расставить, руки за спиной. На слова воспитателя «спрятали ножки» дети руками обхватывают ноги. После слов: «Где ваши ножки» - дети выпрямляются, топают ногами на месте и говорят: «Вот наши ноги». Повторить 2 – 3 раза.
6. И. п.- встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Непрерывные полуприседания на месте на ногах. Повторить 6 – 8 раз.
7. Легкий бег на носочках.
8. Ходьба стайкой за воспитателем вокруг комнаты.

Комплекс №7

1. Ходьба стайкой за воспитателем.
2. «Птички летят» - лёгкий бег врассыпную.
3. Построение в круг с помощью воспитателя.
4. И. п. - встать прямо, ноги слегка расставить, руки вдоль туловища. «Птицы машут крыльями» - поднять руки в стороны до уровня плеч, опустить, сказать: «Чик-чирик». Повторить 4 – 6 раз.
5. И. п. – сесть на пол, ноги скрестить, руки на поясе. Повернуться вправо (влево), вернуться в И. п.
6. И. п. - встать прямо, ноги слегка расставить, руки за спиной. «Птицы клюют» - наклониться вперед и постучать пальцами по коленям, сказать: «Клю-клю», вернуться в И. п. Повторить 4 – 6 раз.
7. И. п. - встать прямо, ноги вместе, руки опущены. «Птички прыгают» - прыгать легко на двух ногах и летают» - бегать в свободном направлении.
8. Ходьба стайкой за воспитателем.

Комплекс №8 (с погремушками)

1. Ходьба всей группой в одном направлении с остановкой на сигнал «стоп». Повторить 2-3 раза. Дать ребёнку по две погремушки.
2. Бег с погремушками и притопы на месте поочередно правой и левой ногой.
3. свободное построение.
4. И. п. - встать прямо, ноги слегка расставить, руки вдоль туловища, в руках погремушки.
На слова воспитателя: «Покажите погремушки» - дети вытягивают руки вперёд - в стороны, говорят слова воспитателя 2 спрячем погремушки» дети прячут погремушки за спину. Повторить 4 – 6 раз.
5. И. п. - встать прямо, ноги слегка расставить, руки вдоль туловища, в руках погремушки. Присесть на одну погребушкой о пол, сказать: «Тук-тук», выпрямиться. Повторить 4-6 раз.
6. И. п. - встать прямо, ноги вместе, руки опущены. Подпрыгивание на месте на двух ногах, одновременно погремушки и лёгкий бег.
7. Ходьба всей группой в одном направлении.

Комплекс №9

1. Игра «Едем на автобусе» - ходьба топающим шагом всей группой в одном направлении.
2. Лёгкий бег врассыпную.
3. Построение в круг с помощью воспитателя.
4. И. п.- встать прямо, ноги слегка расставить, руки опущены. Качание рук вперёд – назад. Повторить 4-6 раз.
5. И. п.- встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Повороты туловища вправо (влево), в И. п.. Повторить по 4 раза в каждую сторону.
6. И. п. - встать прямо, ноги слегка расставить, руки на поясе. Наклониться вперёд – вниз, сгибая колени. Наклониться назад – вверх, сгибая колени. Повторить 4-6 раз.
7. И. п. – лечь на спину, руки вдоль туловища. Подтянуть ноги к туловищу, скользя ступнями ног по полу. Вернуться в И. п.. Повторить 4-6 раз.
8. Подпрыгивание на месте и бег в прямом направлении – мячики прыгают, мячики покатились.
9. «Уезжаем на автобусе» - ходьба всей группой за воспитателем.

Комплекс №10 (с кубиками)

1. Ходьба и бег в колонне по одному за воспитателем – он паровозик.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. – ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Вынести кубики вперёд, стукнуть ими друг о друга, опустить вниз, вернуться в И. п.. Повторить 5 раз.
3. И. п.- ноги на ширине ступни, кубики за спиной. Присесть, положить кубики на пол, встать руки на пол, опустить кубики на спину. Присесть, взять кубики, выпрямиться, вернуться в И. п.. Повторить 4 раза.
4. И. п. - сесть на пол, ноги скрестить, кубики в руках на коленях. Поворот вправо, положить кубики на пол спиной, выпрямиться. То же в другую сторону. Поворот вправо. Взять кубик. То же в другую сторону. Повторить по 3 раза в каждую сторону.
5. И. п. - ноги слегка расставить, кубики на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков, с небольшим шагом между прыжками.
6. Ходьба стайкой (гурьбой) за воспитателем.

Комплекс №11 (с погремушками)

1. Игра малой подвижности «Тишина у пруда».
2. И. п. – ноги слегка расставлены, руки внизу, в каждой по одной погремушке. Руки выставить вперёд, пошевелить погремушками, опустить руки, вернуться в И. п.
3. И. п. – ноги на ширине плеч, погремушка за спиной. Наклониться, коснуться погремушками коленей, выпрямиться, вернуться в И. п.
4. И. п. - ноги на ширине ступни, погремушка за спиной. Присесть, положить погремушку на пол, убрать руки за спину. Присесть, взять погремушку, выпрямиться, вернуться в И. п.
5. И. п. - ноги слегка расставить, погремушки в обеих руках у плеч. Прыжки на двух ногах с небольшой паузой, затем повторить прыжки.
6. Лёгкий бег врассыпную.

Комплекс №12 (на стульях)

1. Ходьба и бег вокруг стульев, поставленных по кругу.
Упражнения на стуле.
2. И. п. - сидя на стуле, ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднять руки в стороны, опустить, вернуться в И. п.
3. И. п. – сидя на стуле, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), вернуться в И. п.
4. И. п. - сидя на стуле, ноги на ширине ступни, руки на спинке стула. Присесть, встать, вернуться в И. п.
5. И. п. – стоя около стула, ноги слегка расставлены, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг стула, в чередовании с небольшой паузой.
6. Игра малой подвижности «Тишина у пруда».

Комплекс №13 (с кубиками)

1. Ходьба и бег вокруг кубиков (по количеству детей), кубики поставлены по два, плотно один к другому, и бег проводят в обе стороны по сигналу воспитателя.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Поднять кубики через стороны, стукнуть ими, опустить кубики, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках за спиной. Присесть, положить кубики на пол, встать, выпрямиться, руки произвольно; присесть, взять кубики, вернуться в И. п.
4. И. п. - стойка на коленях. Кубики в обеих руках у плеч. Наклониться вперёд, положить кубики на пол, выпрямиться, руки на поясе; наклониться, взять кубики, вернуться в И. п.
5. И. п. - стоя перед кубиками, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков в обе стороны, в чередовании с небольшой паузой.
6. Ходьба в колонне по одному с кубиками в руках. По сигналу воспитателя поднять кубики (не бросать), опустить и так несколько раз во время ходьбы.

Комплекс №14 (с платочками)

1. Игра малой подвижности «Лягушки».
Упражнения с платочком.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочек в обеих руках у груди. Выпрямить руки вперёд – платочек, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, платочек в обеих руках внизу. Наклониться и помахать платочком (влево), выпрямиться, вернуться в И. п.
4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочек в обеих руках внизу. Присесть, платочек вынести вперёд, вернуться в И. п.
5. И. п. - ноги слегка расставлены. Платочек в правой руке. Прыжки на двух ногах, помахивая платочком головой, в чередовании с небольшой паузой.

6. Ходьба в колонне по одному с платочками в руках. По сигналу воспитателя поднять платочки (на 3-5 с), опустить и так несколько раз во время ходьбы.

Комплекс №15

1. Ходьба и бег в колонне по одному за воспитателем – он паровозик.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки внизу. Поднять руки в стороны, опустить, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки на поясе. Присесть, руки вынести вперёд, встать, вернуться в И. п.
4. И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), выполнить 2 – покачивания.
5. И. п. - сидя на полу, ноги прямые, руки в упоре сзади. Согнуть колени, подтянуть к себе, выпрямиться, вернуться в И. п.
6. Игра малой подвижности «Лягушки».

Комплекс № 16

1. Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя «Зайка» дети останавливаются и прыгают на сигнал «Птички» легко бегут. Упражнения в ходьбе и беге чередуются.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки перед грудью согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулак. Движения рук перед грудью, одна рука вращается вокруг другой.
3. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки за спиной. Присесть, обхватить руками колени, поднять руки за спину; вернуться в И. п.
4. И. п. - сидя, ноги врозь, руки на поясе. Наклониться, коснуться руками носков ног, выпрямиться в И. п.
5. И. п. - сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади. Поднять правую (левую) ногу, опустить, вернуться в И. п.
6. Игровое упражнение «Поймай снежинку». Дети стоят по кругу, и воспитатель предлагает детям, на двух ногах, поймать снежинки (хлопки в ладоши над головой).
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 17 (с погремушками)

1. Ходьба, бег в колонне по одному; ходьба и бег в рассыпную.
Упражнения с погремушками.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, погремушки внизу. Поднять погремушки через стороны вверх, опустить погремушки через стороны вниз, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, погремушки у плеч. Присесть, вынести погремушки вперёд, выпрямиться, вернуться в И. п.
4. И. п. - сидя, ноги врозь, погремушки в обеих руках у плеч. Наклониться вперёд, положить погремушки на пол, выпрямиться, убрать руки за спину; наклониться, взять погремушки, вернуться в И. п.
5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, погремушки у плеч. Прыжки на двух ногах. С поворотом на 90° вправо (влево). Повторить 2-3 раза.
6. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 18

1. Игра малой подвижности «Раздувайся пузырь».
2. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу. Поднимаясь на носки, поднять руки вверх, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Поворот туловища вправо (влево), вернуться в И. п.
4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. Наклониться вперёд, хлопнуть в ладоши, выпрямиться, вернуться в И. п.
5. Игровое упражнение «Пчёлки». Бег в рассыпную, поднимая руки в стороны и покачивая ими, произносить «Жу- жу – жу» (пчёлки жужжат, но никого не жалят).
6. Ходьба в колонне по одному.

-

Комплекс № 19 (с кубиками)

1. Игра малой подвижности «Раздувайся пузырь».
Упражнения с кубиками.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. Поднять кубики через стороны

коснуться ими друг друга; опустить кубики, вернуться в И. п.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубики у плеч. Присесть, кубики вынести вперёд, выпрямиться в И. п.

4. И. п. - стойка на коленях, кубики в руках у плеч. Повернуться вправо (влево), положить кубики выпрямиться, руки на пояс; повернуться вправо (влево), взять кубик, вернуться в И. п.

5. И. п. - лёжа на спине, ноги прямые, кубики в обеих руках за головой. Согнуть ноги в коленях, кубиками колен, вернуться в И. п.

6. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, кубики на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков в с

7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 20

1. Ходьба в колонне по одному, бег врассыпную.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх через стороны, хлопать ладоши; опустить руки через стороны вниз, вернуться в И. п.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки на поясе. Присесть, хлопнуть в ладоши перед собой; подняться, вернуться в И. п.

4. И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), выпрямиться, вернуться в И. п.

5. И. п. - лёжа на животе, руки согнуты в локтях перед собой. Поочерёдное сгибание ног.

6. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки произвольно. Прыжки на двух ногах с поворотом в обе стороны).

7. Игра малой подвижности «По ровненькой дорожке».

Комплекс № 21 (с платочками)

1. Игровое задание «Паровозик». Ходьба и непродолжительный бег за паровозиком. Вначале роль паровозика выполняет воспитатель.

Упражнения с платочками (30 X 30 см).

2. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, платочек в обеих руках у груди. Выпрямить руки вперёд, опустить платочек, вернуться в И. п.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, платочек в обеих руках внизу. Наклониться и помахать платочком (влево), выпрямиться, вернуться в И. п.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочек в обеих руках внизу. Присесть, платочек вынести вперёд, встать, вернуться в И. п.

5. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочек внизу. Поднять платочек вверх, присесть, спрятать платочек, встать, вернуться в И. п.

6. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, платочек в правой руке, левая рука на поясе. Прыжки на двух ногах на месте, помахивая платочком.

7. Ходьба в колонне по одному. Помахивая платочком.

Комплекс № 22

1. Ходьба и бег между предметами змейкой (мячи или кубики, 6-8 штук). Ходьба и бег врассыпную.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Поднять руки к плечам, сгибая в локтях, опустить руки, вернуться в И. п.

3. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки за спиной. Присесть, вынести руки вперёд; встать, опустить руки за спину, вернуться в И. п.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), выпрямиться, вернуться в И. п.

5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на двух ногах в чередовании с шагом и паузой.

6. Ходьба и бег между предметами, бег врассыпную.

Комплекс № 23 (с флажками)

1. Ходьба в колонне по одному, бег высоко поднимая колени, как лошадки. Ходьба и бег чередуются. *Упражнения с флажками.*

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, флажки в обеих руках внизу. Поднять через стороны флажки, скрестить; опустить флажки вниз, вернуться в И. п.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, флажки у плеч. Наклониться, помахать флажками перед собой.

выпрямиться, вернуться в И. п.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, флажки у груди. Поворот вправо (влево), отвести флажок в стороны (прямые), вернуться в И. п.

5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, флажки на полу. Прыжки на двух ногах (перед флажками) в чередовании с небольшой паузой.

6. Игра малой подвижности «Мыши».

Комплекс № 24

1. Ходьба в колонне по одному на сигнал воспитателя «Лошадки» (ходьба, высоко поднимая колени над поясе); на сигнал «Лягушки» присесть; ходьба и бег врассыпную.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки опущены. Поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, опустить руки, вернуться в И. п.

3. И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), вернуться в И. п.

4. И. п. - сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади. Подтянуть ноги к себе, согнуть в коленях, вернуться в И. п.

5. И. п. - лёжа на животе, руки согнуты перед собой. Попеременное сгибание и разгибание ног.

6. Игровое задание «Поймай комара» (прыжки на двух ногах на месте).

Комплекс № 25

1. Ходьба небольшими группами друг за другом.

2. На сигнал «птички» лёгкий бег врассыпную.

3. Ходьба и построение в круг с помощью воспитателя.

4. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища. Поднять руки вверх и помахать ими. На сигнал «Улетели», вернуться в И. п. повторить 5-6 раз.

5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища. Наклониться вперёд-вниз, сгибая колени, коснуться руками пола, сказать: «клюю-клю», вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.

6. И. п. – лечь на спину, ноги вытянуть, руки вдоль туловища. «Птички купаются» - свободно подвигаться, согнутыми руками и ногами, вернуться в И. п.

7. И. п. - стоя, ноги вместе, руки опустить. «Воробьишки прыгают и летают» - подпрыгивание на месте, бег .

8. Ходьба стайкой за воспитателем.

Комплекс № 26 (с флажками)

1. Ходьба и бег в колонне по одному между предметами змейкой (кубики, набивные мячи, кегли).
Упражнения с флажками.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, флажки в обеих руках внизу. Поднять флажки вверх, помахать ими, опустить, вернуться в И. п.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, флажки у груди. Присесть, постучать палочками о пол, выпрямиться, вернуться в И. п.

4. И. п. – сидя ноги врозь, флажки у плеч. Наклониться, коснуться палочками носков ног; выпрямиться, вернуться в И. п.

5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, флажки в опущенных руках. Прыжки на двух ногах на месте в чередовании с небольшой паузой.

6. Игра малой подвижности «Едет – едет паровоз».

Комплекс № 27 (с платочкам)

1. Игра малой подвижности «Раздувайся пузырь».

Упражнения с платочками.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочки в обеих руках у груди. Выпрямить руки вперёд – в стороны, опустить платочек, вернуться в И. п.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочек внизу. Присесть, вынести платочек вперёд; встать, вернуться в И. п.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, платочек в правой руке. Поворот вправо, помахать платочком, поворот в левую сторону, опустить платочек, вернуться в И. п., переложить платочек в левую руку. То же влево.

5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, платочек в правой руке. Прыжки на двух ногах на месте, опустить платочком над головой, в чередовании с небольшой паузой.

6. Игра малой подвижности «Воздушный шар».

-

Комплекс № 28

1. Ходьба в колонне по одному, перешагивая через шнуры; бег враспынную.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки вдоль туловища. Поднять руки в стороны, помахать, опустить, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки за спиной. Присесть, вынести руки вперёд, встать, убрать руки, вернуться в И. п.
4. И. п. – стойка на коленях, руки на поясе. Наклониться вправо (влево), выпрямиться, вернуться в И. п.
5. И. п. – лёжа на спине. Попеременное сгибание и разгибание ног – велосипед.
6. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на двух ногах вокруг своей оси вперёд.
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 29(с погремушками)

1. Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя «Лошадки!», ходьба, высоко поднимая колени, руки в стороны, по сигналу «Пчёлки!» бег, руки в стороны.
Упражнения с погремушками.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, погремушки внизу. Поднять погремушки через стороны, опустить, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, погремушки у плеч. Присесть. Вынести погремушки вперёд, опустить, вернуться в И. п.
4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, погремушки за спиной. Наклониться, коснуться погремушкой пола, выпрямиться, вернуться в И. п.
5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, погремушки в согнутых руках перед собой. Прыжки на двух ногах с поворотом вокруг своей оси в чередовании с небольшой паузой.
6. Ходьба в колонне по одному – одна погремушка в поднятой руке, вторая внизу (положение рук менять во время ходьбы).

Комплекс № 30 (с кубиками). Младшая группа.

1. Игра «Береги кубик». Дети стоят по кругу, слегка расставив ноги, руки за спиной. У ног каждого ребёнка кубик. Водящий находится в центре и по сигналу воспитателя приближается к детям, стараясь взять кубик. Дети стараются не дать дотронуться до него. Те в свою очередь приседают, закрывая кубик руками. Водящий уходит и ребёнок встаёт. По окончании игры, подсчитывают количество тех, кто не успел защитить свой кубик.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубик в правой руке. Поднять руки через стороны вверх, опустить, кубик в левую руку, опустить, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, кубик в правой руке. Наклониться, положить кубик на пол, выпрямиться, наклониться, взять кубик левой рукой, выпрямиться. То же с кубиком в левой руке.
4. И. п. – сидя, ноги скрестно, кубик в правой руке. Поворот вправо, положить кубик сзади у пятки, выпрямиться; руки на поясе, поворот вправо, взять кубик, вернуться в И. п. То же влево.
5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, кубик на полу. Прыжки вокруг кубика в обе стороны в чередовании с небольшой паузой.
6. Ходьба в колонне по одному с кубиками в руках.

Комплекс № 31

1. Игра малой подвижности «По ровненькой дорожке».
2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки на поясе. Руки в стороны, вверх, в стороны, опустить, вернуться в И. п.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни. руки на поясе. Присесть, руки вынести вперёд, встать, вернуться в И. п.
4. И. п. – стойка на коленях, руки на поясе. Наклон вправо (влево), выпрямиться, вернуться в И. п.
5. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на двух ногах на месте и продвигаясь вперёд (счёт 1-8). Повторить 2-3 раза.
6. Игра малой подвижности «Раздувайся пузырь».

Комплекс № 32 (на стуле)

1. И. п. – стоять за стулом близко, ноги слегка расставить, руки на спинке стула с боков, сверху. Руки в стороны, опустить, вернуться в И. п.

спинку стула. Повторить 6 раз.

2. И. п. – сидя лицом к спинке, держаться за сиденье. Наклон вправо, коснуться пола, вернуться в И. п. в другую сторону. Ноги не сдвигать. Повторить 3 раза.

3. И. п. – стоя лицом к стулу, руки за спину. Присесть, ладони и голову на сиденье, сказать 2спряж быстро выпрямиться – показали. Повторить 6 раз.

4. И. п. – сидя лицом к спинке, руки у плеч. Повернуться в одну сторону, посмотреть, сказать «вижу» в другую сторону. Повторить 3-4 раза.

5. И. п. – стоя, ноги слегка расставить, руки вниз. Несколько пружинок, подпрыгивание вокруг стула, ходьба на месте. Сменить направление. Повторить 2-3 раза.

Комплекс № 33 (с флажками)

1. И. п. – стоя, ноги слегка расставить, флажки опущены. Через стороны вверх широкие скрестные шаги, стороны опустить. Повторить 6 раз.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, флажки за спиной, хват за середину, указательный палец на пол, шаг вперед как можно дальше, палочкой коснуться пола, выпрямиться. Ноги не сгибать. Повторить 5 раз.

3. И. п. – сидя, флажки на полу у пяток, руки в упоре сзади. Одну ногу перенести через флажок, затем вернуться в И. п. Голову не опускать. Повторить 5 раз.

4. И. п. – стоя на коленях, флажки в стороны. Поворот вправо (влево), флажки вниз. Повторить 5 раз.

5. И. п. - стоя, ноги слегка расставить, флажки вниз. 3-4 пружинки со взмахом флажков вперед-назад с подпрыгиваний с встряхиванием флажками и 8-10 шагов.

Повторить 8-4 раза.

6. И. п. - стоя, ноги слегка расставить, флажки внизу. Медленно флажки в стороны и вниз. Повторить 5 раз.

Комплекс № 34 (с султанчиками)

1. И. п. - стоя, ноги слегка расставить, султанчики у плеч. Султанчики вверх, посмотреть на них, вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, султанчики за спину. Поворот вправо, выпрямиться, руки за спину, шаг влево. Ноги не сдвигать, смотреть в сторону поворота. Повторить 4 раза.

3. И. п. – сидя, султанчики в стороны. Согнуть ноги, султанчики поставить на колени, постучать, вернуться в И. п. После двух повторений султанчики опустить вниз.

Повторить 5 раз.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, султанчикиверху. Наклон вперед, помахать, выпрямиться, султанчики вверх. Через 2 движения – отдых, султанчики опустить вниз. Повторить 3 раза.

5. И. п. - стоя, ноги слегка расставить, султанчики вниз. Несколько пружинок и лёгкое подпрыгивание со встряхиванием султанчиками. Повторить 3 раза, чередуя с ходьбой.

6. Повторить первое упражнение.

Комплекс № 35 (на стуле)

1. И. п. – сидя, руки на спинке стула через плечи, голову не опускать. Руки вперед, выпрямить, поиграть пальцами, вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

2. И. п. – сидя, руки в стороны. Руки вниз, хлопнуть о стул, вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

3. И. п. – сидя, ноги на ширине стула, руки на поясе. Наклон вперед – вниз, вернуться в И. п. Ноги не сдвигать. Повторить 5 раз.

4. И. п. - стойка на четвереньках с опорой на ладони и колени. Обойти стул (2 раза), выпрямиться, вернуться в И. п. на месте. Повторить 4 раза.

5. И. п. – стоять спиной к спинке стула близко, ладони на краях спинки. Наклоняться вправо (влево) к краям спинки. Ноги не сдвигать, не сгибать, голову не опускать. Повторить 4 раза.

6. И. п. - стоя, рядом со стулом, ноги слегка расставить, руки на поясе. Подпрыгивание вокруг стула, ходьба на месте со взмахом рук. Повторить 4 раза.

Комплекс № 36 (с погремушками)

1. Ходьба друг за другом с погремушками в руках.
2. Лёгкий бег.
3. Ходьба и свободное построение в две колонны.
4. И. п. – стоя, ноги слегка расставить, руки опустить, в руках погремушки. Качание рук вперёд – назад. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. – сесть на пол, скрестив ноги. Повернуться вправо, спрятать погремушку сзад себя, вернуться же, в другую сторону. Повторить 2-3 раза в каждую сторону.
6. И. п. – стоя, ноги слегка расставить, руки внизу. Наклониться вперёд, постучать по коленям, вернуться в И. п. Повторить 3-4 раза.
7. И. п. – лечь на спину, ноги согнуть в коленях. Потопать ногами, поднимая колени как можно выше. Повторить 3-4 раза.
8. Ходьба в колонне по одному за воспитателем.

Средняя группа

Комплекс № 1

1. Ходьба и бег в колонне по одному по сигналу воспитателя .
Упражнения без предметов.
2. И. п. – стойка ноги параллельно, руки внизу. Поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, опустить руки; вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.
3. И. п. – стойка ноги на ширине плеч, руки на поясе. Поворот вправо (влево), отвести правую руку и ногу в сторону, выпрямиться, вернуться в И. п. Повторить 3 раза.
4. И. п. – стойка ноги на ширине ступни, руки на поясе. Присесть, вынести руки вперёд, встать, выпрямиться, вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. – стойка ноги врозь, руки за спиной. Наклониться вперёд, коснуться пола пальцами рук, выпрямиться, вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.
6. И. п. – стойка ноги слегка расставлены, руки на поясе. Прыжки на двух ногах на счёт 1-8. Повторить 2 раза с небольшой паузой.
7. Игра «Найди себе пару» (платочки двух цветов).
8. Ходьба в колонне по одному, помахая платочком.

Комплекс № 2 (с флажками)

1. Ходьба в колонне по одному, бег по мостику по доске или дорожке (шириной 25 см, длиной 3 м).
Упражнения с флажками.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, флажки внизу; 1 – флажки в стороны; 2 – флажки вверх, палочки скрестить в стороны; 4 - вернуться в И. п. Повторить 4 – 5 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, флажки внизу. 1-2 – присесть, флажки вынести вперёд; 3 – 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 –поворот вправо (влево), флажки в стороны; 2 – выпрямиться, вернуться в И. п. Повторить 3 раза.
5. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 – наклон вперёд, флажки в стороны; 2 – флажки скрестить в стороны; 3 – флажки в стороны; 4 – выпрямиться, вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.
6. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, флажки внизу. Прыжки на двух ногах на месте с небольшой паузой.
7. Ходьба в колонне по одному, оба флажка в правой руке подняты над головой.

Комплекс № 3 (с кубиками)

1. Ходьба и бег вокруг кубиков с поворотом в обе стороны по сигналу воспитателя.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. 1 – кубики в стороны, 2 – кубики вверх, 3 – кубики в стороны, 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубики в согнутых руках у плеч. 1 – присесть, положить кубики на пол, 2 – на пояс; 3 – присесть, взять кубики; 4 – вернуться в И. п. Повторить 4 – 6 раз.
4. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, кубики в согнутых руках у плеч. 1 – 2 – поворот вправо (влево), отвести правую сторону; 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
5. И. п. – сидя, ноги врозь, кубики у плеч. 1 – наклон вперёд, выложить кубики у носков ног; 2 – выпрямиться, руки в стороны, наклониться, взять кубики; 4 – вернуться в И. п. Повторить 4 – 5 раз.
6. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки произвольно, кубики на полу. Прыжки вокруг кубиков в обе стороны.
7. Ходьба в колонне по одному

Комплекс № 4

1. Игра «Огуречик, огуречик...» (прыжки, лёгкий бег).
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки перед грудью. 1 – руки в стороны; 2 – вернуться в И. п.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – наклон вперёд; 2 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки на поясе. 1 – руки в стороны; 2 – присесть; 3 – выпрямиться, руки в стороны; 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу. 1-2 – подняться на носки, руки за голову, локти в стороны; 3 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. Игра «Найдём лягушонка» или Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 5 (с кубиками)

1. Ходьба и бег вокруг кубиков с поворотом по сигналу воспитателя.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубик в правой руке. 1-2 – поднять руки через стороны вверх, передать кубик в левую руку; 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубик в правой руке. 1 – присесть, положить кубик на пол; 2 – встать, убрать кубик в сторону; 3 – присесть, взять кубик в левую руку; 4 – встать, вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.
4. И. п. – стойка на коленях, кубик в правой руке. 1 – поворот вправо (влево), положить кубик у носков ног; 2 – встать, вернуться в И. п.; 3 – поворот вправо (влево), взять кубик; 4 – вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.
5. И. п. – сидя, ноги врозь, кубик в правой руке. 1 – наклониться вперёд, положить кубик у левой ноги; 2 – выпрямиться, руки в стороны, наклониться, взять кубик в левую руку; 4 – выпрямиться. То же левой рукой. Повторить 4-6 раз.
6. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубик на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубика в обе стороны.
7. Ходьба в колонне по одному, кубик в правой руке, на сигнал воспитателя «Показали кубик!» в движении поднимать кубик над головой.

Комплекс № 6 (с флажками)

1. Ходьба в колонне по одному, на сигнал педагога «Пчёлки» дети переходят на бег, помахивая руками, как крылья, произносят «Жу-жу-жу». Ходьба и бег чередуются.
Упражнения с флажками.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, флажки вниз. 1 – флажки в стороны, 2 – флажки вверх, руки прямые; 3 – вернуться в И. п.; 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 – поворот вправо (влево), флажки в стороны; 2 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 – флажки в стороны. 2 – наклон вперёд, скрестить флажки; 3 – выпрямиться, флажки в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, флажки у плеч. 1-2 – присесть. Вынести флажки вперёд; 3 – 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, флажки внизу. Прыжки на двух ногах на счёт 1-8 в чередовании с небольшой ходьбой.
7. Ходьба в колонне по одному, помахивая флажками над головой (оба флажка в правой руке).

Комплекс № 7 (с платочком)

1. Игра «Догони пару».
Упражнения с платочком.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, платочек в обеих руках, хват за концы сверху. 1 – поднять платочек вверх, 2 – опустить платочек вниз, 3 – платочек вперёд, 4 – вернуться в И. п. Повторить 5 – 6 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, платочек в правой руке внизу. 1-2 – поворот вправо, взмахнуть платочком, 3 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

в И. п. Переложить платочек в левую руку. То же в лево. Повторить 6 раз.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочек в обеих руках хватом сверху за концы. 1-2 – присесть, вынести вперёд, 3- 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.

5. И. п. - стоя, ноги врозь, платочек у груди хватом за концы сверху. 1-3 – наклон вперёд, помахивать платочком вперёд, 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

6. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, платочек в правой руке. Прыжки на двух ногах с поворотом вправо и влево по своей оси, помахивая платочком (с небольшой паузой).

7. Ходьба в колонне по одному, помахивая платочком над головой.

Комплекс № 8 (с кубиками)

1. Ходьба и бег между кубиками, поставленными в одну линию (расстояние между предметами 0,5 м).

Упражнения с кубиками.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубики внизу. 1- поднять кубики в стороны, 2 – кубики через стороны вперёд, опустить кубики в стороны, 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, кубики за спиной. 1 – наклониться вперёд, положить кубики на пол; 2 – вынести руки вдоль туловища; 3 – наклониться, взять кубики; 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубики в обеих руках внизу. 1-2 – присесть, вынести кубики вперёд, положить кубиками один о другой; 3 – 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

5. И. п. - стойка на коленях, кубики у плеч. 1-2 – поворот вправо (влево), положить кубик у носков ног; 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

6. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, кубики на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков в обе стороны с поворотом вправо и влево по своей оси, с паузой.

7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 9 (на скамейке)

1. И. п. - стоя, скамейка между ног, руки за спину. 1 – 2 – руки через стороны вверх, хлопок, 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

2. И. п. - сидя на скамейке верхом, руки у плеч. 1-2 – наклон вправо (влево), коснуться рукой пола, ноги не сдвигать. Повторить по 3 раза.

3. И. п. - сидя на скамейке верхом, руки на поясе. 1-2 – встать, руки вверх; 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

4. И. п. - стоя лицом к скамейке, ноги врозь, руки за голову. 1-2 – наклон вперёд, ладони на скамейку, смотреть вперёд, не сгибать; 3 – 4 - вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

5. Пройти вдоль скамейки в приседе, опираясь на скамейку. Повторить 2 раза.

6. Повторить первое упражнение (4 раза в медленном темпе).

Комплекс № 10 (с погремушкой)

1. Ходьба в колонне по одному с погремушкой в руках. Остановиться, поднять погремушку вверх и позвенеть ею. Повторить 2 раза.

2. Бегать враспынную, звеня погремушкой, притопывать на месте поочерёдно правой и левой ногой, спрятав погремушку за спину. Повторить 2 раза.

3. Ходьба и построение в 3 колонны.

4. И. п. – стоя, ноги слегка расставить, руки с погремушкой вдоль туловища. Поднять руки в стороны, погременуть погремушками, опустить вниз. Повторить 5-6 раз.

5. И. п. – сидя на полу, скрестив ноги. Повернуться влево – назад и левой рукой положить сзади себя погремушку. Повернуться в И. п., затем этой же рукой взять погремушку и вернуться в И. п. То же выполнить правой рукой. Повторить 3-4 раза в каждую сторону.

6. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу. Наклониться вперёд – вниз и погременуть погремушкой, вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

7. И. п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. Поочерёдно подтягивать к туловищу ноги, согнутые в коленях, и погременуть погремушкой по колену. Повторить 4-5 раз.

8. Прямой галоп.

9. Ходьба.

Комплекс № 11 (с малым мячом)

1. Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя «Снежинки» дети останавливаются и выполняют лёгкое упражнение, затем обычная ходьба и бег.

Упражнения с малым мячом (диаметр 10-12 см).

2. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, мяч в правой руке. 1 – поднять руки в стороны. 2 – руки вверх, переложить мяч в левую руку. 3 - руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
3. И. п. – стоя, ноги врозь, мяч в правой руке. 1 – наклониться вперёд. 2-3 – прокатить мяч от правой ноги к левой левой рукой. 4 – выпрямиться, мяч в левой руке. То же к левой ноге. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – сидя, ноги скрестно, мяч в правой руке. 1 – поворот вправо, отвести правую руку в сторону. 2 – выпрямиться, переложить мяч в левую руку. То же влево. Повторить 6 раз.
5. И. п. – лёжа на животе, мяч в согнутых руках перед собой. 1 – прогнуться, вынести мяч вверх - вперёд. 2 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, мяч в правой руке. 1 – присесть, вынести мяч вперёд в обеих руках. 2 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
7. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, мяч в правой руке. Прыжки на двух ногах на месте с небольшой паузой.
8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 12 (с кеглей)

1. Ходьба в колонне по одному. Ходьба и бег между предметами, расставленными в рассыпную.

Упражнения с кеглей.

2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кегля в правой руке внизу. 1 - руки в стороны. 2 – руки вперёд, переложить кеглю в левую руку. 3 - руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, кегля в правой руке. 1 - руки в стороны. 2 – наклон вперёд, переложить кеглю за левой ногой. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – стойка на коленях, кегля в правой руке. 1 – поворот вправо, отвести кеглю в сторону. 2 – выпрямиться, переложить кеглю в левую руку. То же влево. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. – сидя, ноги врозь, кегля в обеих руках перед собой. 1 – наклон вперёд, поставить кеглю между пяток. 2 – вернуться в И. п. 3 – руки на пояс. 3 – наклониться, взять кеглю. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. – лёжа на спине, ноги прямые, кегля в правой руке. 1-2 – поднять правую ногу вверх, переложить кеглю в левую руку. 3 – опустить ногу, вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
7. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки произвольно, кегля на полу. Прыжки на двух ногах вокруг кегли в обе стороны с небольшой паузой.
8. Ходьба в колонне по одному с кеглей в руках.

Комплекс № 13

1. Ходьба и бег между предметами, поставленными в одну линию 9 расстояние между ними 0,5 м).

2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки внизу. 1 - руки в стороны. 2 – руки вверх, хлопнуть в ладоши. 3 - руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 - руки в стороны. 2 – наклон вперёд, хлопнуть в ладоши за спиной (левой) ноги. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки на поясе. 1 – присесть, хлопнуть в ладоши перед собой. 2 – встать, вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. – сидя руки в упоре сзади. 1 – поднять прямые ноги вперёд – вверх. 2 – развести ноги в стороны. 3 – соединить ноги вместе. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.
6. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища. 1 – прыжком ноги врозь. 2 – прыжком ноги вместе. Выполняется на счёт 1-8, затем небольшая пауза и повторить прыжки. Темп выполнения по желанию.
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 14 (на стуле)

1. Игровое задание «Догони свою пару» (дети бегут с одной стороны зала на противоположную).

Упражнения на стуле.

2. И. п. - сидя на стуле, руки внизу. 1 – поднять руки в стороны. 2 – поднять руки вверх. 3- руки в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
3. И. п. – сидя на стуле, руки на поясе. 1 – наклон вправо (влево). 2 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – сидя на стуле, ноги вместе прямые, руки в упоре с боков стула. 1 – поднять правую (левую) ногу вперёд, опустить ногу, вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.

5. И. п. – сидя на стуле, ноги расставлены и согнуты, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вправо (влево), выпрямиться. 4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
6. И. п. – стоя за стулом, держась за спинку стула. 1 – 2 – приседая, колени развести. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
7. И. п. – стоя боком к стулу, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг стула в обе стороны под счёт воспитателя. Другая серия прыжков выполняется с небольшой паузой.
8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 15 (с ленточками)

1. Ходьба в колонне по одному с ленточками в руках.
2. Ходьба врассыпную на носках.
3. Бег врассыпную.
4. Ходьба и построение в круг.
5. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу. Качание рук вперёд – назад, после нескольких движений вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. – сидя, скрестив ноги, руки на поясе. Повернуться вправо, коснуться руками пола, вернуться в И. п. То же влево. Повторить по 3 раза в каждую сторону.
7. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, руки внизу. Наклониться вниз, ленточками коснуться пола, вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
8. И. п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. Свободно подвигать руками и ногами, поднятыми вверх, вернуться в И. п. Повторить 3-4 раза.
9. Ходьба

Комплекс № 16

1. Ходьба в колонне по одному, затем по кругу, взявшись за руки; по сигналу воспитателя изменить направление и пойти в другую сторону.
Упражнения без предметов.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки внизу. 1 – поднять руки в стороны. 2 – руки за голову. 3 – руки в стороны, вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вправо (влево), правая рука вверх. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
4. И. п. – стойка на коленях, руки у плеч. 1-2 – поворот вправо (влево), коснуться пятки левой (правой) ноги. 3 – 4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
5. И. п. – сидя, ноги прямые, руки в упоре сзади. 1-2 – поднять прямые ноги вверх. 3 – 4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
6. И. п. – лёжа на животе, руки прямые. 1 – 2 – прогнуться, руки вперёд-вверх. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
7. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки согнуты к плечам. 1 -2 – поднимаясь на носки, руки вверх, потянуться. 3 – 4 – вернуться в И. п. Повторить 5 – 6 раз.
8. Игра «Огуречик, огуречик...»

Комплекс № 17 (с кубиками)

1. Ходьба и бег вокруг кубиков, с поворотом в обе стороны по сигналу воспитателя.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубики внизу. 1- кубики в стороны. 2- кубики вверх. 3- кубики в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 5- 6 раз.
3. И. п. – стоя, ноги врозь, кубики у плеч. 1 – вынести кубики вперёд. 2 – наклониться, положить кубики у носков. 3 – выпрямиться, руки на поясе. 4 – наклониться, взять кубики, вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, кубики внизу. 1 – присесть, кубики вперёд. 2 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
5. И. п. – стойка на коленях, кубики у плеч. 1 - -2 – поворот вправо (влево), поставить кубики у носков ног. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
6. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены перед кубиками, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков в обе стороны. Перед серией прыжков в другую сторону небольшая пауза.
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 18 (с мячом большого диаметра)

1. Ходьба в колонне по одному.

Упражнения с мячом большого диаметра.

- И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, мяч внизу. 1 – мяч на грудь. 2- мяч вверх, потянуться. 3 – мяч на грудь. 4 – И. п. Повторить 5 - 6 раз.
- И. п. – стоя, ноги врозь, мяч в обеих руках внизу. 1-3 – наклониться вперёд и прокатить мяч по полу вокруг левой ноги. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4 – 5 раз.
- И. п. – стойка на коленях, сидя на пятках, мяч в обеих руках внизу. 1 – 4 – прокатить мяч вправо (влево), поворачивая руками (по 3 раза в каждую сторону).
- И. п. – сидя руки в упоре сзади, мяч лежит на стопах ног. 1 – 2- поднять ноги вверх, скатывая мяч на живот, поворачивая. 3 – вернуться в И. п. Повторить 4 – 5 раз.
- И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, мяч в согнутых руках. Прыжки на двух ногах с поворотами вокруг своей оси.
- перед серией прыжков небольшая пауза. Повторить 2-3 раза.
- Игра «Автомобили».

Комплекс № 19

1. Игра «По ровненькой дорожке».

Упражнения без предметов.

- И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки внизу. 1 – поднять руки в стороны. 2 – руки за голову. 3 – руки в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз.
- И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклониться вперёд, коснуться пола. 3 – вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз.
- И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки за головой. 1 – 2 – присесть, руки в стороны. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз.
- И. п. – стоя, ноги врозь, руки на поясе. 1 – поворот вправо (влево), руку отвести вправо. 2 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз.
- И. п. – стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища. 1 – прыжком ноги врозь, руки в стороны. 2 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз под счёт воспитателя 1-8, затем пауза и повторить ещё раз.
- Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 20 (с флажками)

- Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя «Лягушки!» остановиться, руки положить на колени. Бег в колонне по одному, на сигнал «Птицы!» помахать руками, как крылышками. Ходьба и бег чередуются.
- Упражнения с флажками.*
- И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, флажки внизу. 1 – поднять флажки в стороны. 2 – флажки вверх. 3 – флажки в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 4 -6 раз .
- И. п.- стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 – флажки в стороны . 2 - наклон вперёд к правой (левой) ноге, выпрямиться, флажки в стороны . 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз
- И. п. – стойка на коленях, флажки у плеч. 1-2 – поворот вправо (влево), отвести флажок в сторону. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз
- И. п.- стоя, ноги на ширине ступни, флажки внизу. 1 шаг вправо (влево), флажки взмахом в стороны. 2- вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
- И. п. – основная стойка, оба флажка в правой руке. Прыжки на двух ногах на месте с небольшой паузой.
- Ходьба в колонне по одному, помахая флажками (оба в правой руке).

Комплекс № 21 (с малым мячом)

- Прокатывание малых мячей в прямом направлении по сигналу воспитателя и бег за ними на другую сторону по сигналу. Ходьба на другую сторону на исходную линию (2 раза).
- Упражнения с малым мячом.*
- И. п.- стоя, ноги врозь, мяч в правой руке. 1 – руки в стороны. 2 – поднять руки вверх, передавая мяч в другую сторону. 3 – вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
- И. п. - стоя, ноги врозь, мяч в правой руке. 1 – наклон к правой ноге. 2 - 3 – прокатить мяч к левой, обратно к правой, вернуться в И. п. То же с наклоном к левой ноге. Повторить 4 - 5 раз
- И. п. – основная стойка, мяч в обеих руках внизу. 1 - присесть, вынести мяч вперёд. 2 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз

5. И. п. – лёжа на спине, мяч в обеих руках за головой. 1 – 2 – одновременным движением поднять правую (левую) ногу, коснуться мячом колена. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
6. И. п. - стоя, ноги врозь, мяч в согнутых руках перед собой. Броски мяча вверх (невысоко) и ловля двумя руками. Выполняется в произвольном варианте.
7. Ходьба в колонне по одному, мяч в правой руке, поднят над головой.

Комплекс № 22 (с кубиками)

1. Ходьба и бег в колонне по одному между кубиками (8-10 шт.), поставленными вдоль площадки на расстоянии одного шага от другого.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. – основная стойка, кубики внизу. 1 – кубики вперёд. 2 – кубики вверх. 3 – кубики в стороны . 4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
3. И. п. – сидя, ноги врозь, кубики у плеч. 1 – 2 - наклониться вперёд, положить кубики у носков ног. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
4. И. п. – стойка на коленях, кубики у плеч. 1- поворот вправо, положить кубик у носков ног. 2 – выпрямиться. 3 - поворот влево, поставить кубик. 4 – выпрямиться. 5 – поворот вправо (влево), взять кубик. 6 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз каждую сторону.
5. И. п.- основная стойка, кубики у плеч. 1-2 – присесть, вынести кубики вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
6. И. п.- стоя перед кубиками, ноги слегка расставлены, руки произвольно. Прыжки на двух ногах вокруг кубиков
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 23 (с мячом большого диаметра)

1. Ходьба в колонне по одному; по сигналу воспитателя «Аист!» остановиться и встать на одной ноге,, руки на поясе. «Лягушки!» присесть. Бег врассыпную.
Упражнения с мячом малого диаметра.
2. И. п.- основная стойка, мяч внизу. 1-2 – поднимаясь на носки, поднять мяч вверх. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
3. И. п. - стоя, ноги врозь, мяч внизу. 1 – поднять мяч вверх. 2 – наклон вправо (влево). 3 – выпрямиться. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз
4. И. п. - основная стойка, мяч на груди. 1 – присесть, мяч вперёд. 2 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз
5. И. п. – лёжа на спине, ноги прямые, мяч за головой. 1-2 – поднять правую (левую) ногу, коснуться мячом колена. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 4 -6 раз
6. *Игра «Удочка».*
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 24 (с кубиком)

1. Игра «Совушка».
Упражнения с кубиком.
2. И. п. - основная стойка, кубик в правой руке. 1 – 2 – поднимаясь на носки переложить кубик в левую руку. 3 – 4 – вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
3. И. п. - основная стойка, кубик в правой руке. 1 – присесть, переложить кубик в левую руку. 2 – И. п. кубик в левую руку. 3 – 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – сидя, ноги врозь, кубик в правой руке. 1 – наклониться, положить кубик у носка левой ноги. 2 - выпрямиться, положить кубик у носка правой ноги. 3 – наклониться, взять кубик в левую руку То же к правой ноге. Повторить по 3 раза.
5. И. п.- стойка на коленях, кубик в правой руке. 1 – поворот вправо (влево), положить кубик у носка ног. 2 – поворот вправо (влево), взять кубик. Повторить 6 раз
6. И. п.- основная стойка перед кубиком, руки вдоль туловища. Прыжки на двух ногах, вокруг кубиков в обе стороны
7. Ходьба в колонне по одному с кубиком в руках.

Комплекс № 25 (с флажками)

1. Игра «По ровненькой дорожке».
Упражнения с флажками.
2. И. п. - основная стойка, флажки внизу. 1 – флажки в стороны . 2 – флажки вперёд, скрестить. 3 – флажки в стороны . 4 - вернуться в И. п. Повторить 4 -5 раз
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 – поворот вправо (влево), взмахнуть флажками. 2 - вернуться в И. п. Повторить 4 -5 раз

Повторить 6 раз

- И. п.- основная стойка, флажки у плеч. 1-2 – присесть, вынести флажки вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз
- И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 – поднять флажки в стороны. 2 – наклониться вперёд, скрестить ноги, выпрямиться, флажки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4 – 5 раз
- И. п. - основная стойка, флажки внизу. Прыжки на двух ногах на месте, с небольшой паузой.

Комплекс № 26

1. Ходьба в колонне по одному с остановкой на сигнал воспитателя; бег между предметами (кегли, кубики); ходьба и бег чередуются.

Упражнения без предметов.

- И. п.- основная стойка, руки на поясе. 1 – руки к плечам. 2 – руки вверх. 3 – руки к плечам. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
- И. п.- стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вперёд, коснуться ладонями коленей, выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5 раз
- И. п.- стоя, ноги врозь, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вправо (влево), правую руку вниз, левую вверх, выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз
- И. п. - основная стойка, руки вдоль туловища. 1 – 2 – присесть, руки вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз
- И. п.- основная стойка, руки вдоль туловища. 1 – прыжком ноги врозь, руки в стороны. 2 – прыжком ноги вместе, вернуться в И. п. Выполняется на счёт 1-8. Повторить 2-3 раза
- Ходьба в колонне по одному.

Комплекс №27 (с мячом большого диаметра)

1. Ходьба и бег с выполнением заданий по сигналу воспитателя.

Упражнения с мячом большого диаметра.

- И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, мяч в обеих руках внизу. 1 – мяч вперёд. 2 – мяч вверх, руки прямые. 3 – мяч вперёд. 4 – мяч в стороны. 5 – мяч вперёд. 6 – мяч в стороны. 7 – мяч вперёд. 8 – мяч в стороны. Повторить 4-5 раз
- И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, мяч внизу. 1-2 – присесть, мяч вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз
- И. п. - стоя, ноги на ширине плеч мяч в согнутых руках у груди. Поворот вправо (влево), уронить мяч у носка правой ноги, поймать мяч, вернуться в И. п. Повторить по 3 раза.
- И. п.- стоя, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках перед собой. Броски мяча вверх (невысоко) и ловля его (несколько раз подряд).
- И. п. - основная стойка, мяч внизу. 1 – правую ногу назад на носок, мяч вперёд. 2 – И. п. То же левой ногой. Повторить 4-5 раз
- И. п. - основная стойка, мяч в согнутых руках. Прыжки на двух ногах вокруг своей оси с небольшой паузой.
- Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 28 (с скакалкой)

1. Ходьба, бег в колонне по одному; ходьба и бег враспынную.

Упражнения с косичкой (скакалкой).

- И. п.- стоя, ноги на ширине ступни. 1- косичку на грудь. 2- косичку вверх, потянуться. 3- косичку на грудь. 4 - косичку на плечи. Повторить 4-5 раз
- И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, косичка внизу. 1 – косичку вверх. 2- наклон вправо (влево). 3 - выпрямиться, косичку вперёд. 4- вернуться в И. п. Повторить 6 раз
- И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, косичка внизу. 1-2 – присесть, косичку вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз
- И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, косичка внизу. 1- поднять косичку вверх. 2- наклон вперёд, коснуться косичкой (левой) стопы. 3- выпрямиться, косичку поднять вверх. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз
- И. п. - основная стойка, косичка внизу. 1- прыжком ноги врозь, косичку вперёд. 2- прыжком ноги вместе, косичку вперёд. 3- прыжком ноги врозь, косичку вперёд. 4- прыжком ноги вместе, косичку вперёд. Выполняется на счёт воспитателя 1-8. Повторить 2-3 раза
- Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 29 (с кеглей)

1. Игра «Совушка».

Упражнения с кеглей.

2. И. п. - основная стойка, кегля в правой руке. 1 – руки в стороны.

2 – поднять кеглю вверх, переложить в левую руку. 3 – руки в стороны.

4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз

3. И. п. - основная стойка, кегля в правой руке. 1 – присесть, поставить кеглю на пол. 2 –встать, выпрямиться. 3

взять кеглю в левую руку, вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз

4. И. п. – стойка на коленях, кегля в правой руке. 1 –поворот вправо (влево), поставить кеглю у носка правой ноги

выпрямиться, руки на пояс. 3 –поворот вправо (влево), взять кеглю. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз

5. И. п.- сидя, ноги врозь, кегля в обеих руках перед собой. 1- наклониться вперёд, поставить кеглю у носков ног

выпрямиться, руки на пояс. 3 – наклон вперёд, взять кеглю.4 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз

6. И. п. - основная стойка, кегля на полу, руки вдоль туловища. Прыжки на двух ногах вокруг кегли в обе стороны

прыжками в другую сторону небольшая пауза.

7. Ходьба в колонне по одному, в правой руке кегля.

Комплекс № 30 (с кубиком)

1. Игровое упражнение «Пробеги – не задень». Ходьба и бег по дорожке (из шнуров или реек), длиной в 3-4 м, ш

Упражнения с кубиком.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, кубик в правой руке. 1 – руки в стороны. 2 – поднимаясь на носки, руки вверх

кубик в левую руку. 3 – опуститься на всю ступню, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п.

Повторить 4-5 раз

3. И. п. - основная стойка, кубик в правой руке. 1 – присесть, переложить кубик в левую руку. 2 - вернуться в И. п.

-6 раз

4. И. п. – стойка на коленях, кубик в правой руке. 1 – наклон вправо (влево) положить кубик, подальше. 2 - выпря

на пояс. 3 – наклон вправо (влево), взять кубик. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

5. И. п. – сидя, ноги врозь, кубик в правой руке. 1 – наклон вперёд, поставить кубик между пяток ног. 2 - выпрям

пояс. 3- наклон вперёд, взять кубик левой рукой. 4 - вернуться в И. п., кубик в левой руке. Повторить 4-5 раз

6. И. п.- основная стойка перед кубиком, руки вдоль туловища. Прыжки вокруг кубика в обе стороны с небольшой

паузой между серией прыжков.

7. Игра «Совушка».

Комплекс № 31 (с мячом большого диаметра)

1. Игра «Догони мяч». По сигналу воспитателя прокатить мяч от исходной черты и побежать за ним. Возвращают

повторения игрового задания шагом.

Упражнения с мячом большого диаметра.

2. И. п.- основная стойка, мяч внизу. 1-2 – поднимаясь на носки, мяч поднять вверх. 3-4 - вернуться в И. п. Повт

3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, мяч у груди. 1 – присесть, уронить мяч, поймать. 2- вернуться в И. п.

Повторить несколько раз подряд.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках у груди. 1- поворот вправо (влево). 2- бросать мяч о по

(левой) ноги. 3 – поймать мяч. 4 - вернуться в И. п. Повторить по 3 раза в каждую сторону.

5. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках внизу. Броски мяча вверх (невысоко), ловля его двумя

руками. Несколько раз подряд (выполняется в произвольном темпе).

6. Игра «Удочка».

7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 32

1. Ходьба в колонне по одному, бег врассыпную.

2. «Пропеллер». И. п.- стоя, ноги слегка расставить, руки опущены. 1 – руки в стороны . 2 – перед грудью, вращат

другой. 3 - в стороны 4 - вернуться в И. п. Повторить 5 раз

3. «Шагают руки» И. п. – сидя, ноги врозь, руки за голову. 1 – 4 – наклон вперёд, переставлять вперёд руки. 5-8

назад, вернуться в И. п.

Повторить 5раз

4. «Велосипедист». И. п. – лёжа на спине. Согнуть ноги, приподнять, имитировать движения велосипедиста (5-8 приехали. Голову и плечи не поднимать. Повторить 6 раз
5. «Маятник». И. п. – сидя, ноги скрестно, руки на пояс. 1 – наклон вправо. 2 – выпрямиться. 3 – наклон влево. 4 – И. п. спину и голову держать прямо. Повторить 4 раза
6. «Отставление ноги». И. п. - основная стойка, руки за головой. 1 – правую ногу на носок в сторону. 2 – И. п. левую ногу на носок в сторону, поворот кругом. . Повторить 4 раза. Движение выполнять ритмично.
7. «Волчок». И. п. - стоя, ноги слегка расставить, руки вниз. 10-12 подскоков, поворачиваясь вокруг своей оси. Пружинисто, легко. Повторить 3-4 раза, меняя направление и чередуя с ходьбой.

Комплекс № 33 (с мячом большого диаметра)

Ходьба и бег врассыпную.

1. «Мяч за голову». И. п. - стоя, ноги слегка расставить, мяч внизу. 1-2 – мяч вверх, посмотреть. 3-4 – за голову, опускать. 5-6 – мяч вверх, посмотреть. 7-8 - вернуться в И. п. Повторить 5 -6 раз
2. «Передай». И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, мяч на полу справа. 1-2 – наклон вперёд, прокатить мяч к левой ноге, вернуться в И. п. То же к правой ноге. Повторить 4 раза
3. «Не задень». И. п. – сидя, ноги упор, руки упор сбоку, мяч на полу перед ногами. 1-2 – ноги врозь. 3-4 - вернуться в И. п. ноги скрестно. Голову не опускать, спина прямая. Повторить 6 раз
4. «Повернись и поймай». И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, мяч перед грудью. Поворот, бросок о пол, поймать, вернуться в И. п. То же в другую сторону. То же, подбросить и поймать. То же, на и.п. сидя. Повторить 4 раза
5. «Погладим». И. п. - стоя, ноги слегка расставить, руки за спину, мяч на полу перед ногами. Присесть, погладить мяч, выпрямиться. Повторить 4-6 раз
6. «На месте и вокруг». И. п. - стоя, ноги слегка расставить, руки за спину, мяч на полу перед ногами. 12-16 подпрыгиваний на месте и ходьба вокруг мяча (два круга). Прыгать легко. Повторить 3 раза.

Комплекс № 34

Ходьба с выполнением заданий для рук.

1. «Сильные». И. п. - стоя, ноги слегка расставить, руки в стороны. 1 – руки к плечам, кисть в кулак. 2 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз
2. «Хлопок по колену». И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки за спину. 1-2 – наклон к правому (левому) колену, хлопок, вернуться в И. п. То же , ниже колена. Повторить 3 раза
3. «Спрячь пятки». И. п.- сидя, руки в упор сзади. 1-2 – ноги врозь, ятками вперёд. 3-4 - вернуться в И. п., оттянуть ноги, спрятав пятки. Спину держать прямо, голову не опускать. Повторить 6 раз
4. «Ворота». И. п. – сидя, ноги скрестно, руки на поясе. 1-2 – поворот вправо (влево), ноги выпрямить. 3-4 - вернуться в И. п. посмотреть в сторону поворота. Повторить 3-4 раза (каждый поворот).
5. «Приседание». И. п.- основная стойка. 1-2 – приседая, руки на пояс. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 4 -6 раз
6. «Подпрыгивание». 10-16 подпрыгиваний и ходьба. Повторить 3-4 раза

Комплекс № 35 (с кубиками)

1. Ходьба в колонне по одному.
2. «Постучи». И. п. - лёжа на спине. 1-2 – кубики вверх, постучать о пол.
- 3-4 - вернуться в И. п. То же из И. п. кубики в стороны. Дыхание произвольное. Повторить 6 раз
3. «Кубиком до пола». И. п. – сидя, ноги скрестно, кубики у плеч. 1-2 – поворот вправо, коснуться кубиком пола спиной. 3-4 - вернуться в И. п. То же в другую сторону. Повторить по 4 раза.
4. «Спрячем». И. п.- сидя, кубики в стороны. 1 – согнутьноги, кубики за колени. 2 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз
5. «Не урони». И. п. – стоя, ноги врозь, кубики на полу. 1 -2- наклон вперёд, коснуться кубика указательными пальцами. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5 раз
6. «Осторожно». И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, кубики с боков. 1-2 – присесть, спину прямо, коснуться кубиков. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5 раз
7. «Подпрыгивание». И. п. – основная стойка, кубики у плеч. 6-8 пружинок, приподнимая пятки, 8-10 подпрыгиваний, ходьба, опустить кубики. Повторить 3-4 раза.
8. Ходьба в колонне по одному с кубиками в руках.

Комплекс № 36 (со стулом)

1. Ходьба на носочках, пятках.
2. «Руки вместе». И. п. – сидя, спина прижата к спинке стула, руки за спиной вместе, голову прямо. 1-2 – руки чередом вверх. 3-4 - И. п. Повторить 6 раз.
3. «Ниже колен». И. п. - сидя, спина прижата к спинке стула, ноги врозь, пошире, руки упор сзади. 1-4 – руки чередом вверх, наклон к правой ноге. 5-8 - И. п. То же к левой ноге. То же одновременно к обеим. Повторить по 3 раза.
4. «Выпрями ноги». И. п. – сидя, спина прижата к спинке стула, руки за спиной. 1-2 – поднять правую (левую) ногу. Повторить по 3 раза.
5. «Посмотри на руку». И. п. – сидя верхом на стуле, лицом к спине стула, руки на спинке. 1-2 – поворот вправо (влево) руку в сторону, посмотреть на неё. 3-4 - И. п. Повторить по 3 раза.
6. «Подпрыгивание». И. п. – стоять к стулу боком, ноги слегка расставить, руки вниз. 15-20 подпрыгиваний на месте вокруг стула. Повторить 2 раза.
7. Ходьба в колонне по одному вокруг стульев.

Старшая группа

Комплекс № 1

1. Ходьба в колонне по одному, на носках, руки на поясе; бег в колонне по одному; ходьба и бег врассыпную; ходьба по одному.
2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – руки в стороны, 2 – руки вверх, подняться на носки. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу. 1 – руки в стороны; 2 – наклон к правой (левой) ноге, коснуться носков ног; 3 – выпрямиться, руки в стороны; 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1-2 – присесть, руки вынести вперёд; 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – шаг вправо, руки в стороны; 2 – наклон вправо, правую руку вниз, левую вверх; 3 – выпрямиться, руки в стороны; 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – правую ногу назад на носок, руки за голову. 2 - И. п. То же левой ногой. Повторить 6-7 раз.
7. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – прыжком ноги врозь, руки в стороны. 2 – прыжком вернуться в И. п. Выполняется на счёт 1-8 (или под музыкальное сопровождение).
8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс №2 (с малым мячом)

1. Ходьба в колонне по одному; бег между предметами (кубиками, кеглями или набивными мячами).
Упражнения с малым мячом.
2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, мяч в правой руке. 1 – руки в стороны; 2 – руки вверх, переложить мяч в левую руку; 3 – руки в стороны. 4 - руки вниз. Повторить 6 раз.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, мяч в правой руке. 1 – 2 – поворот вправо (влево), ударить мячом о пол. 3 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, мяч в правой руке. 1 – присесть, ударить мячом о пол, поймать его. 2 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. - стойка на коленях, сидя на пятках, мяч в правой руке. 1 – 4 – с поворотом вправо (влево) прокатить мяч по полу. Повторить 6 раз.
6. Игровое упражнение «Пингвины».
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 3

1. Игра «Фигуры».
2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – руки за голову, правую (левую) ногу назад на носок. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вперёд к правой (левой) ноге. 3 – вернуться в И. п. 4 – выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки за головой. 1 – поворот вправо (влево), правую руку в сторону. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
5. И. п. - стойка на коленях, руки вдоль туловища. 1-2 – сесть справа (слева) на бедро, руки вперёд. 3 – вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
6. И. п. - сидя на полу, руки в упор сзади. 1 – поднять вперёд – вверх прямые ноги – угол. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
7. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. Прыжки на двух ногах – левая вперёд, правая назад, поменять положение ног. Выполнять под счёт 1-8, затем пауза и снова прыжки. Повторить 2-3 раза.
8. Игра «У кого мяч».

Комплекс № 4

1. Ходьба в колонне по одному с высоким подниманием колен, как пегушки, переход на обычную ходьбу; бег в умеренном темпе, ходьба.
2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1- шаг вперёд, руки за голову. 2 – вернуться в И. п. То же назад. Повторить 6 раз.
3. И. п. - стоя, ноги врозь, руки на поясе. 1 – наклон вправо (влево). 2 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 -2 – присесть, руки вперёд. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. 1 – 2 – поворот туловища вправо (влево), коснуться правой рукой пола. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
6. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 -4 – прыжки на правой ноге, на счёт 5-8 – прыжки на левой ноге. После небольшой паузы повторить прыжки.
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 5 (с мячом большого диаметра)

1. Ходьба и бег между предметами змейкой.
Упражнения с мячом большого диаметра.
2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, мяч в обеих руках внизу. 1 – поднять мяч вверх. 2 – шаг вправо (влево), приставить ногу. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, мяч в согнутых руках перед собой. 1-2 – присесть, мяч вперёд. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. - стоя, ноги врозь, мяч в обеих руках внизу. 1 – мяч вверх, руки прямые. 2 – поворот вправо (влево). 3 – вернуться в И. п. мяч вверх. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.
5. И. п. - сидя, ноги вместе, мяч на стопах, руки в упор сзади. 1 – 2 – поднять ноги вверх, скатить мяч на живот, 3 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

– 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

6. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, мяч внизу. 1-2 – поднимаясь на носки, поднять мяч вверх. 3 – 4 - вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.

7. Игровое упражнение «Не попадись».

8. Ходьба в колонне по одному за самым ловким ловишкой.

Комплекс № 6

1. Игровое упражнение «По мостику». Из шнуров или реек выкладывается дорожка, длиной в 3 м, шириной в 25 см. Ставятся 2-3 кубика. Предлагается пойти по мостику, перешагнуть препятствие и не упасть в речку. Бег врассыпну.

2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – руки в стороны. 2 – сгибая руки к плечам поочередно. 3 – опуститься на всю ступню, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – поворот туловища вправо (влево), правую руку в сторону. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки вверх. 1-2 – глубоко присесть, руки за голову, сводя локти вперёд. 3 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

5. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вправо (влево), правую руку вперёд. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.

6. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки внизу. 1 – прыжком ноги врозь, руки в стороны. 2 – прыжком ноги вместе, руки вниз. Выполняется на счёт 1–8 .

Повторить 2 раза.

7. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вниз. 1-2 – руки через стороны вверх.

3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.

8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 7 (с флажками)

1. Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя дети выполняют упражнения для рук, не прекращая ходьбу врассыпную.

Упражнения с флажками.

2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, флажки внизу. 1 – флажки вперёд. 2 – флажки вверх. 3 – флажки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, флажки у груди. 1 – поворот вправо (влево), вторую руку в сторону. 2 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

4. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, флажки внизу. 1-2 – присесть, флажки вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.

5. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, флажки внизу. 1 – флажки в стороны. 2 – наклон вперёд к левой (правой) ноге. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.

6. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, флажки внизу. На счёт 1 – 8 прыжки на двух ногах, небольшая пауза, затем повторить прыжки.

7. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, флажки внизу. 1-2 – правую ногу отставить назад на носок, флажки вверх. 3 – вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6-8 раз.

8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 8

1. Игра «Затейник».

2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – руки в стороны. 2 – сгибая руки к плечам поочередно. 3 – опуститься на всю ступню, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – присесть, руки вперёд. 3 – встать, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – поворот туловища вправо, правую руку в сторону. 2 - вернуться в И. п. То же влево. Повторить 6-8 раз.

5. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – мах правой ногой вперёд, хлопок коленом. 3 – опустить ногу, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 4-6 раз.

6. Игра «Удочка».

7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 9 (с кубиками)

1. Ходьба в колонне по одному с выполнением упражнений для рук по команде воспитателя: руки в стороны, за прыжок бег между предметами (кубики, кегли) змейкой.

Упражнения с кубиками.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубик в правой руке. 1-2 – поднять руки через стороны вверх, переложить кубик в левую руку. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

3. И. п. - стоя, ноги врозь, кубик в правой руке. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вперёд , положить кубик у носка левой ноги, выпрямиться, руки в стороны. 4 – наклониться, взять кубик в левую руку. То же левой рукой. Повторить 4-6 раз.

4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, кубик в правой руке. 1 – присесть, кубик вперёд переложить в левую руку. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

5. И. п. – стойка в упоре на коленях, кубик в правой руке. 1 – поворот вправо, положить кубик у носков ног. 2 – вернуться в И. п. 3 – поворот влево, положить кубик у носков ног. 4 – поворот вправо, взять кубик. 4 - вернуться в И. п., переложить кубик в левую руку. То же влево. Повторить 3 раза.

6. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки произвольно, кубик на полу. Прыжки на правой и левой ноге вокруг кубика в чередовании с небольшой паузой. Выполняется на счёт 1-8. Повторить 2-3 раза.

7. Игровое упражнение «Великаны и гномы».

Комплекс № 10

1. Ходьба и бег в колонне по одному, ходьба и бег врассыпную по всему залу.

2. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – поднимаясь на носки, потянуться вверх. 3- опуститься на всю ступню, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

3. И. п. - стоя, ноги врозь, руки внизу. 1 – руки за голову. 2 – поворот вправо. 3 – выпрямиться. 4- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

4. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – присесть, руки вперёд, хлопнуть в ладоши. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

5. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вправо (влево), правую руку вверх. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

6. И. п. - стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – мах правой (левой) ногой, хлопок в ладоши. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.

7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 11 (с мячом большого диаметра)

1. Ходьба в колонне по одному; на сигнал воспитателя «Аист!» - остановиться, поднять согнутую в колене ногу, руки в стороны, продолжение ходьбы. На другой сигнал «Лягушки» остановиться, присесть, положить руки на колени. Повторить 6 раз. Бег врассыпную.

Упражнения с мячом большого диаметра.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, мяч внизу. 1- 2 – поднимаясь на носки, поднять мяч вверх. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

3. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, мяч в согнутых руках перед собой. Поворот вправо (влево), ударить мячом о пол двумя руками. Повторить 3-4 раза в каждую сторону. Темп произвольный.

4. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, мяч в согнутых руках у груди. 1 – присесть, уронить мяч, поймать его. 2 – вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.

5. И. п. – сидя, ноги врозь, мяч внизу. 1- поднять мяч вверх. 2- наклониться вперёд, коснуться мячом пола. 3 – выпрямиться, поднять мяч вверх. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5- 6 раз.

6. И. п. – лёжа на спине, мяч за головой, руки прямые. 1 – поднять правую (левую) ногу вперёд-вверх, коснуться мячом пола. 2 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

7. Игровое упражнение «Передай мяч!».

Комплекс № 12

1. Ходьба в колонне по одному с изменением движения по команде воспитателя, бег врассыпную.

2. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – руки в стороны. 2 – руки к плечам, пальцы сжаты. 3 – руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – шаг правой ногой вправо. 2 – наклон туловища вправо, выпрямиться. 4 - вернуться в И. п. То же влево. Повторить 5-6 раз.

4. И. п. – стоя, ноги врозь, руки за головой. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вперёд, коснуться пальцами ног. 3 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
5. И. п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. 1-2 – согнуть колени, обхватить руками, прижаться головой к коленям, вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. – лёжа на спине, руки вдоль туловища. Попеременное сгибание и разгибание ног – велосипед (на счёт 1-8) и снова повторить серию движений ногами.
7. Игровое упражнение «Пингвины» (прыжки по кругу).
8. Игра «Угадай кто позвал».

Комплекс № 13 (с мячом)

1. Ходьба и бег в колонне по одному. Ходьба и бег в рассыпную.
Упражнения с мячом.
2. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, мяч в обеих руках внизу. 1 – мяч на грудь. 2 – мяч вверх, руки прямые. 3 – вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.
3. И. п. – стоя, ноги врозь, мяч на груди. 1-3 – наклониться вперёд и прокатить мяч от одной ноги к другой. 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
4. И. п. – стойка в упоре на коленях, мяч в согнутых руках внизу. 1-2 – садясь на пятки и поворачивая туловище вправо, коснуться мячом пола у правого носка. 3-4 – вернуться в И. п. То же влево. Повторить 4-6 раз.
5. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, мяч внизу. 1 – присесть, мяч вынести вперёд. 2 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. – стоя, ноги врозь, мяч в согнутых руках перед собой. Броски мяча вверх и ловля его двумя руками. Выпрыжки произвольные.
7. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, перед мячом, руки вдоль туловища. Прыжки вокруг мяча в обе стороны на правой и левой ноге, попеременно в чередовании с небольшой паузой.
8. Игра «Эхо».

Комплекс № 14

1. Ходьба и бег в колонне по одному, на носках, руки на поясе, бег в колонне по одному, бег в рассыпную.
2. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – шаг правой ногой вправо, руки за головой. 2 – шаг левой ногой, вернуться в И. п. То же влево. Повторить 6-8 раз.
3. И. п. – стоя, ноги на ширине ступни, руки на поясе. 1-3- пружинистые приседания, руки вперёд. 4 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
4. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки вдоль туловища. 1 – согнуть руки перед грудью. 2 – поворот вправо, руки в стороны. 3 – выпрямиться, руки перед грудью. 4 – вернуться в И. п. То же влево. Повторить 6 раз.
5. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. 1 – руки в стороны. 2 – мах правой ногой вперёд, хлопок в ладоши под коленом. 3 – опустить ногу, руки в стороны. 4 – вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, руки на поясе. 1 – шаг вправо. 2 – наклон вправо. 3 – выпрямиться. 4 – шаг влево. Повторить 6-8 раз.
7. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, руки вдоль туловища. На счёт 1-8 прыжки на правой ноге, небольшая пауза, на счёт 1-8 прыжки на левой ноге. Повторить 2 раза.
8. Игровое упражнение «Мяч водящему».

Комплекс № 15 (с короткой скакалкой)

- Ходьба и бег в колонне по одному, ходьба с высоким подниманием колен – лошадки, обычная ходьба, лёгкий бег в колонне по одному, как птицы.
- Упражнения с короткой скакалкой.*
- И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, скакалка, сложенная вдвое, внизу. 1-2 – поднимаясь на носки, скакалку вращать в воздухе, вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.
 3. И. п. – стоя, ноги врозь, скакалка внизу. 1- шаг вправо, скакалку вверх. 2- наклон вперёд. 3 – выпрямиться, скакалку вращать в воздухе, вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.
 4. И. п. – стоя, пятки вместе, носки врозь, скакалка внизу. 1-2 – присесть, скакалку вперёд. 3-4- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
 5. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, скакалка на плечах. 1 – поворот туловища вправо (влево). 2 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
 6. И. п. – стоя, ноги слегка расставлены, скакалка сзади внизу. Прыжки на двух ногах на месте с вращением скакалки.

чередовании с небольшой паузой. Если дети недостаточно хорошо владеют умением прыгать через короткую скакалку, упражнение можно заменить.

7. Игра «Великаны и гномы».

Комплекс № 16

1. Ходьба и бег в колонне по одному; ходьба и бег по кругу с поворотом по сигналу воспитателя.

2. И. п. - основная стойка, руки внизу. 1-2 – отставить правую ногу назад на носок, одновременно поднять руки в стороны. 3-4 – вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6-7 раз.

3. И. п. – основная стойка, руки на поясе. 1-2 – присесть, медленным движением, спину и голову держать прямо. 3-4 – встать в И. п. Повторить 6-7 раз.

4. И. п. – стоя, ноги на ширине плеч, руки за спиной. 1 – руки в стороны. 2 – наклон вперед к правой (левой) ноге. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

5. И. п. – основная стойка, руки на поясе. 1 – мах правой ногой вперед. 2 – мах правой ногой назад. 3 – мах правой ногой в сторону. 4 – вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 4-6 раз.

6. Игра «Удочка».

7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 17 (с мячом)

1. Ходьба и бег в колонне по одному с изменением направления движения по сигналу воспитателя; ходьба и бег по кругу. *Упражнения с мячом.*

2. И. п. – стоя, ноги врозь, мяч в обеих руках перед собой. Броски мяча вверх (невысоко) в произвольном темпе.

3. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, мяч в обеих согнутых руках перед собой. Поворот туловища вправо, бросок мяча вправо, поймать его. То же с поворотом влево. Повторить по 3-4 раза в каждую сторону.

4. И. п. – стойка в упоре на коленях, сидя на пятках, мяч перед собой на полу. Прокатить мяч вокруг себя вправо и влево руками. То же выполнить влево. Повторить по 3 раза.

5. И. п. – лёжа на спине, ноги прямые, мяч за головой. 1-2 – поднять ноги вверх медленным движением, коснуться пола. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

6. И. п. – лёжа на спине, мяч в обеих руках за головой, руки прямые. 1-2 – повернуться на живот, мяч в обеих руках. 3-4 – повернуться обратно на спину, вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

7. И. п. – основная стойка, мяч внизу. 1-2 – правую ногу назад на носок, мяч вверх. 3-4 – вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6-7 раз.

8. Игра «Удочка».

Комплекс № 18

1. Игра «Великаны и гномы».

2. И. п. - основная стойка, руки согнуты перед грудью ладонями книзу. 1-3 – три рывка руками в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки за головой. 1 – наклон туловища вправо (влево). 2 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

4. И. п. – лёжа на спине, ноги согнуты, ступни на полу, руки вдоль туловища. 1-2 – поднять таз, прогнуться, опираясь на ладони. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.

5. И. п. - лёжа на спине, руки вдоль туловища. 1 – поднять правую ногу вперед-вверх. 2 – одновременным движением поднять левую ногу опустить вниз, левую поднять вверх. 3 – левую ногу вниз, правую вверх. 4 – опустить правую ногу. После повторить 2-3 раза.

6. И. п. – сидя, ноги врозь, руки на поясе. 1- руки в стороны. 2 – наклониться вперед, коснуться руками носков ног. 3 – выпрямиться, руки в стороны. 4 – вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

7. И. п. - основная стойка, руки вдоль туловища. 1-2 – поднимаясь на носки, руки через стороны поднять вверх. 3-4 – вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

8. Игра «Не попадись».

Комплекс № 19 (с флажками)

1. Ходьба в колонне по одному, бег врассыпную.

Упражнения с флажками.

2. И. п. - основная стойка, флажки внизу. 1- флажки в стороны. 2 – вверх.

3- флажки в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.

3. И. п. - основная стойка, флажки внизу. 1- шаг вправо, флажки в стороны. 2 – наклон вперёд, скрестить флажки выпрямиться, флажки в стороны.
- 4- вернуться в И. п. То же влево. Повторить 6-7 раз.
4. И. п. - основная стойка, флажки у плеч. 1 -2 – присед, флажки вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
5. И. п.- основная стойка, флажки внизу. 1- флажки в стороны. 2- поднять правую ногу, коснуться палочками колени, флажки в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
6. И. п. - основная стойка, флажки внизу. 1- прыжком ноги врозь. 2- прыжком в И. п. Выполняется на счёт 1-8. 8 раз.
7. И. п. - основная стойка, флажки внизу. 1- правую ногу назад на носок, флажки вверх. 2- вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6-7 раз.
8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 20 (со скакалкой)

- 1.** Ходьба и бег змейкой между предметами, поставленными в одну линию. Ходьба и бег врассыпную.
Упражнения со скакалкой.
2. И. п. - основная стойка, скакалка, сложенная вдвое, внизу. 1 – правую ногу назад на носок, скакалку вверх. 2- вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
3. И. п. - стоя, ноги врозь, скакалка внизу. 1- скакалку вверх. 2- наклон вправо (влево). 3- выпрямиться. 4- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. - сидя, ноги врозь, скакалку на грудь. 1- скакалку вверх. 2- наклониться вперёд, коснуться скакалкой носом, выпрямиться, скакалку вверх. 4- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
5. И. п. - стойка в упоре на коленях, скакалка внизу. 1-2 – сесть справа на бедро скакалку вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. То же влево. Повторить 4-6 раз.
6. И. п. - лёжа на животе, скакалка в согнутых руках перед собой. 1- прогнуться, скакалку вперёд. 2- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
7. И. п. - основная стойка. Прыжки на двух ногах через короткую скакалку, вращая её вперёд. Темп индивидуальный.
8. Игровое упражнение «Эхо».

Комплекс № 21 (с кеглями)

1. Ходьба в колонне по одному, по кругу с поворотом по команде воспитателя. Ходьба и бег врассыпную.
Упражнения с кеглями.
2. И. п. - основная стойка, кегли внизу. 1- кегля в стороны. 2- кегли вверх. 3- кегли в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 7 раз.
3. И. п. - стоя, ноги врозь, кегли внизу. 1- кегли в стороны. 2- наклон вперёд к правой ноге, поставить кегли у носка, выпрямиться, руки на пояс. 4- наклониться, взять кегли, вернуться в И. п. То же к левой ноге. Повторить 4-6 раз.
4. И. п. - стоя в упоре на коленях, кегли у плеч. 1- поворот вправо, поставить кеглю у пятки правой ноги. 2- поворот влево, поставить кеглю у пятки левой ноги. 3- поворот вправо, взять кеглю. 4- поворот влево, взять кеглю. Повторить 4-6 раз.
5. И. п. - сидя, ноги врозь, кегли у груди. 1-2 - наклон вперёд, коснуться кеглями пола между носков ног. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
6. И. п. - основная стойка, кегли внизу. 1- присесть, кегли вынести вперёд. 2- вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
7. И. п. - основная стойка, кегли на полу. Прыжки на правой и левой ноге вокруг кеглей в обе стороны. Повторить 6 раз.
8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 22

1. Игра «Эхо».
2. И. п. - основная стойка, руки вдоль туловища. 1- шаг правой ногой вправо, руки в стороны. 2- вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6-7 раз.
3. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, руки вдоль туловища. 1-3 - пружинистые приседания, руки вперёд. 4- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
4. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу. 1- руки согнуть перед грудью. 2- поворот вправо, руки в стороны. 3- поворот влево, руки перед грудью. 4- вернуться в И. п. То же в левую сторону. Повторить 6 раз.

5. И. п. - стоя, ноги параллельно, руки вдоль туловища. 1- руки в стороны. 2- согнуть правую ногу, положить на колено, опустить ногу, руки в стороны. 4 - вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6 раз.
6. И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. 1-2 - с поворотом вправо, сесть на правое бедро. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить по 3 раза в каждую сторону.
7. И. п. - основная стойка, руки вдоль туловища. Прыжки на правой и левой ноге под счёт воспитателя 1-8. повторять в чередовании с ходьбой.
8. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 23 (с малым мячом)

1. Ходьба в колонне по одному, упражнения для рук по сигналу воспитателя: руки в стороны, за голову, на пояс; вращательную.
- Упражнения с малым мячом.*
2. И. п. - основная стойка, мяч в правой руке внизу. 1- руки в стороны. 2- руки вверх, переложить мяч в другую руку. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
3. И. п. - стоя, ноги врозь, мяч в правой руке. 1- наклон к правой ноге. 2-3 - покатить мяч от правой ноги к левой и вернуться в И. п. То же к левой ноге. Повторить 4-5 раз.
4. И. п. - стойка на коленях, мяч в обеих руках. 1-2 - садясь на пятки и поворачивая туловище вправо, коснуться мячом пола. 3-4 - вернуться в И. п. То же влево. Повторить 4-6 раз.
5. И. п. - сидя на полу, мяч зажат между стопами ног, руки в упоре сзади. 1-2 - поднять прямые ноги, стараясь не касаться пола. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
6. И. п. - лёжа на спине, мяч в прямых руках за головой. 1-2 - поднять вперёд прямые руки и правую ногу, коснуться мячом пола. 3-4 - вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6-7 раз.
7. И. п. - стоя, ноги слегка расставлены, мяч в правой руке. ударить мячом о пол правой рукой, а ловить его двумя руками произвольный.
8. Игра «Удочка».

Комплекс № 24

1. Игра «Догони свою пару» (перебежки на другую сторону площадки).
2. И. п. - основная стойка, руки на поясе. 1-2 - поднимаясь на носки, руки через стороны вверх, потянуться. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки за спину. 1- руки в стороны. 2- наклон вправо, руки вверх. 3- выпрямить руки. 4- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. 1- поворот вправо, правой рукой коснуться пятки левой ноги. 2- вернуться в И. п. То же влево. Повторить 6 раз.
5. И. п. - стойка в упоре на коленях, опираясь на ладони о пол. 1-2 - выпрямить колени, принять положение упора. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
6. И. п. - лёжа на животе, руки согнуты перед грудью. 1-2 - прогнуться, руки вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 25 (с кеглями)

1. Игровое упражнение «Быстро в колонну».
- Упражнения с кеглями.*
2. И. п. - основная стойка, кегли внизу. 1- кегли в стороны. 2- кегли вверх.
- 3- кегли в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 6 - 7 раз.
3. И. п. - стоя, ноги врозь, кегли у груди. 1- кегли в стороны. 2- наклон вперёд, коснуться руками пола. 3- выпрямить руки. 4- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
4. И. п. - стойка на коленях, кегли у плеч. 1-2 - поворот вправо, коснуться пола у пятки правой ноги. 3-4 - выпрямить руки. 5- вернуться в И. п. То же влево. Повторить 6 раз.
5. И. п. - основная стойка, кегли внизу. 1-2 - присесть, кегли вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
6. И. п. - основная стойка, руки на поясе, кегли на полу. Прыжки на двух ногах, на правой и левой ноге поочередно коснуться кеглей в обе стороны.

7. Ходьба в колонне по одному.

Комплекс № 26

1. Ходьба и бег по кругу. По сигналу - изменить направление движения и продолжить ходьбу. Бег врассыпную с сигналом.
2. И. п. - основная стойка, руки на поясе. 1- руки в стороны. 2- руки за голову. 3- руки в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, руки внизу. 1- руки в стороны. 2- наклон вправо (влево). 3- выпрямиться, руки в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. - сидя на полу, ноги врозь, руки на поясе. 1-руки в стороны. 2- наклониться вперёд, коснуться пола между ног. 3- выпрямиться, руки в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
5. И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. 1- правую ногу в сторону, руки в стороны. 2- вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6 раз.
6. И. п. - лёжа на спине, руки вдоль туловища, ладони с опорой о пол. 1- поднять вверх правую прямую ногу. 2- опустить её. 3- вернуться в И. п. То же левой ногой. Повторить 6-7 раз.
7. И.п. - лёжа на животе, прямые руки вытянуты вперёд. 1- прогнуться, руки вперёд - вверх. 2- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
8. Игра «Удочка».

Комплекс № 27 (с кубиками)

1. Ходьба и бег в колонне по одному змейкой. Ходьба и бег врассыпную.
Упражнения с кубиками.
2. И. п. - основная стойка, кубики в обеих руках внизу. 1- кубики в стороны. 2- кубики вверх, ударить ими один о другой. 3- кубики в стороны. 4- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
3. И. п. -стоя, ноги на ширине плеч, кубики внизу. 1- поворот вправо (влево), руки в стороны. 2- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.
4. И. п. - стойка на коленях, кубики у плеч. 1-2 - наклониться вперёд, положить кубики на пол (подальше). 3-4 - вернуться в И. п. Взять кубики, вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
5. И. п. - основная стойка, кубики у плеч. 1- присесть, кубики вынести вперёд. 2- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
6. И. п. - лёжа на спине, кубики в обеих прямых руках за головой. 1-2 - поднять прямые ноги вверх, коснуться кубиков. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
7. И. п. - основная стойка, руки вдоль туловища перед кубиками, лежащими на полу. Прыжки на правой и левой ноге с кубиком в обе стороны в чередовании с небольшой паузой.
8. Ходьба в колонне по одному с кубиками в руках.

Комплекс № 28 (с мячом большого диаметра)

1. Ходьба в колонне по одному, на сигнал воспитателя сделать поворот в другую сторону в движении. Бег с поворотом в другую сторону также в движении. Ходьба и бег врассыпную.
Упражнения с мячом большого диаметра.
2. И. п. -основная стойка, мяч в обеих руках внизу. 1- шаг вправо, мяч вверх. 2- приставить левую ногу. 3- шаг влево. 4- вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.
3. И. п. - стоя, ноги врозь, мяч на груди. 1- мяч вверх. 2-3 - наклон вперёд, прокатить мяч от одной ноги к другой. 4- вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
4. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, мяч на груди. 1-2 - присесть, мяч вынести вперёд, руки прямые. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
- 5.И. п. - сидя, ноги вместе, мяч на стопах, руки в упоре сзади. 1-2 - поднять ноги вверх, скатить мяч на живот и покатить его. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
6. И. п. - основная стойка, мяч внизу. 1 --2 - поднимаясь на носки, мяч поднять вверх. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
7. Игра «Автомобили».
8. Автомобили поехали в гараж - ходьба по кругу, руки в положении как бы вращают руль.

Комплекс № 29 (со скакалкой)

1. Ходьба в колонне по одному на носках, обычная ходьба. Бег с остановкой по сигналу воспитателя. Ходьба и бег врассыпную.

Упражнения со скакалкой.

- И. п. - основная стойка, скакалка сложенная вдвое внизу. 1-2 - выпад вправо, скакалку вверх. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
- И. п. - основная стойка, скакалка внизу. 1-2 - присесть, скакалку вынести вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-7 раз.
- И. п. - стоя, ноги врозь, скакалка на груди. 1- скакалку вверх. 2- наклониться вперёд, коснуться пола между ногами, выпрямиться, скакалку вверх. 4- вернуться в И. п. Повторить 5-7 раз.
- И. п. - лёжа на животе, скакалка в согнутых руках перед собой. 1- прогнуться, скакалку вперёд. 2- вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
- И. п. - основная стойка, скакалка внизу. 1- прыжком, ноги врозь, скакалку вверх. 2- прыжком ноги вместе. Выпрямиться, скакалку вверх. На счёт 1-8. Повторить 2-3 раза.
- Игра «Угадай по голосу».

Комплекс № 30

- Ходьба и бег в колонне по одному. Ходьба и бег на противоположную сторону.
- И. п. - основная стойка. Руки вдоль туловища. 1-2 - поднимаясь на носки, руки через стороны за голову. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
- И. п. - сидя, ноги врозь, руки на поясе. 1- руки в стороны. 2- наклониться вперёд к правой ноге, коснуться носком правой ноги. 3- выпрямиться, руки в стороны. 4- вернуться в И. п. То же к левой ноге. Повторить по 6 раз.
- И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. 1-2 - поворот вправо, коснуться пятки правой ноги. 3-4 - вернуться в И. п. То же влево. Повторить по 5-6 раз.
- И. п. - стойка на коленях, руки на поясе. 1-2- сесть справа на бедро, руки вперёд. 3-4 - вернуться в И. п. То же влево. Повторить по 4-6 раз.
- И. п. - основная стойка, руки вдоль туловища. На счёт 1-8 прыжки на правой ноге, на счёт 1-8 - прыжки на левой ноге. Повторить по 2 раза.
- Игра малой подвижности по выбору детей.

Комплекс № 31 (на скамейке)

- И. п. - сидя верхом на скамейке, ноги согнуты, руки вниз. 1- через стороны поднять руки вверх, посмотреть на пальцы рук. 2- вернуться в И. п. Повторить 5-8 раз.
- И. п. - сидя верхом, руки на поясе. 1 - сводя плечи, локти вперёд. 2- вернуться в И. п. Повторить 5-8 раз.
- И. п. - сидя верхом, руки на плечах впереди сидящего. 1- наклон вправо (влево). 2- вернуться в И. п. Повторить по 5-6 раз.
- И. п. - сидя верхом, ноги согнуты, руки на поясе. 1- встать, руки в стороны. 2- вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.
- И. п. - стоя перед скамейкой, руки вверх. 1- наклониться вперёд, опустить руки на скамейку. 2- опустить руки на пол, вернуться в И. п. Повторить 3-4 раза.
- И. п. - сидя на скамейке, держась за неё руками, ноги прямые. 1- не сдвигая ног, сгибать их в коленях, сесть на пол, вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
- И. п. - ноги слегка расставить, руки вниз. Прыжки вокруг скамейки (один круг) и ходьба на месте. Повторить 2-3 раза.

Комплекс № 32 (на стуле)

- И. п. - сидя на стуле, руки спущены. 1- руки через стороны вверх, хлопок над головой. 2- вернуться в И. п. Повторить 5-6 раз.
- И. п. - стоя спиной к спинке стула, ноги на ширине плеч, руки вверх. 1- поворот вправо (влево) до касания руками спинки стула. 2- вернуться в И. п. Повторить 4-6 раз.
- И. п. - стоя правым боком к спинке стула, правая рука на спинке стула. 1-4 - махи левой ногой вперед - назад. 5-6 - махи правой ногой. Повторить 5-6 раз.
- И. п. - стоя лицом к стулу, прямая нога на стуле, руки вверх. 1- наклон вперёд, потянуться к носку ноги, стоящая нога на месте. 2- вернуться в И. п. Повторить 3-4 раза меняя ногу.
- И. п. - сидя на стуле, ноги прямые. 1-2 - развести ноги. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 6-8 раз.
- И. п. - стоя лицом к спинке стула, руки на спинке стула. 1- отставить ногу назад, прогнуться в спине. 2- вернуться в И. п. Повторить 5 раз.
- И. п. - основная стойка. 10 прыжков на месте, поворот на 90 градусов (четыре раза), ходьба. Повторить 2-3 раза.

Комплекс № 33 (с мячом)

- И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки с мячом на уровне пояса. 1- подбросить мяч вверх. 2- пропуская его ч

сомкнутые в кольца руки, дать отскочить от пола, поймать его. Повторить 10 -12 раз.

2. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, мяч внизу. 1-3 - наклон вперёд, постучать мячом о пол между ног подальше. И. п. Ноги при наклоне не сгибать. Повторить 5-6 раз.

3. И. п. - основная стойка, руки вверх. 1-2 - опустить мяч на поднятое правое (левое) колено ноги. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.

4. И. п. - сидя, ноги скрестно, мяч впереди на полу. 1-4 - перебирая руками, катить мяч вокруг себя то в одну, то в другую сторону. Повторить 4-5 раз.

5. И. п. - сидя, упор сзади, мяч зажат между ступнями ног. 1-2 - поднять мяч прямыми ногами вверх. 3-4 - вернуться в И. п. Повторить 4-5 раз.

6. И. п. - стоя, ноги на ширине ступни, руки с мячом внизу. 1- подбросить мяч вверх. 2- поймать двумя руками, прыгнув, сделав хлопок за спиной. Повторить 10 раз.

Комплекс № 34 (с обручем)

1. Ходьба в колонне. Ходьба со сменой темпа. Бег. Построение врассыпную.

2. И. п. - основная стойка, руки с обручем внизу. 1- поднять обруч вперёд. 2- поднять обруч вверх. 3- посмотреть на обруч. 4- вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, обруч внизу. 1- повернуться вправо, обруч вытянуть вперёд. 2- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

4. И. п. - основная стойка, обруч внизу. 1- присесть. 2- обруч поставить вертикально на пол. 3- вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

5. И. п. - основная стойка, обруч внизу. 1- поднять обруч над головой.

2- положить на плечи. 3 - пролезть. 4- вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

6. И. п. - основная стойка, обруч впереди. Подняться на носки, вернуться в И. п. Повторить 7 раз.

7. Перестроение из звеньев в колонну. Бег. Ходьба в колонне.

Комплекс № 35 (с верёвкой, со скакалкой)

1. Ходьба в колонне. Ходьба на внешних краях стоп, руки на поясе. Бег. Построение врассыпную.

2. И. п. - основная стойка, верёвка внизу. Поднять верёвку вперёд, опустить. Повторить 6 раз.

3. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, верёвка внизу. Наклониться вперёд, положить верёвку на пол, выпрямиться, взять верёвку, вернуться в И. п. Повторить 4 раза.

4. И. п. - основная стойка, верёвка внизу. Поднять правую ногу, согнутую в колене, положить на неё верёвку, выпрямиться, поднять левую ногу. Повторить 6 раз.

5. И. п. - стоя, ноги на ширине плеч, верёвка внизу. Верёвку вытянуть вперёд, подняться на носки, вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

6. И. п. - основная стойка, верёвка внизу. Присесть, верёвку вытянуть вперёд, вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

7. И. п. - основная стойка, верёвка сверху. Опустить верёвку на плечи, за голову, поднять вверх, посмотреть, опустить. Повторить 5 раз.

8. Перестроение в колонну. Бег. Ходьба.

Комплекс № 36 (на скамейке)

1. И. п. - сидя верхом на скамейке, руки вниз. 1- через стороны поднять руки вверх, хлопок над головой. 2- вернуться в И. п. Повторить 8-10 раз в различном темпе.

2. И. п. - сидя верхом на скамейке, руки за головой. 1- наклон вправо (влево). 2- вернуться в И. п. Повторить 3-4 раза.

3. И. п. - сидя верхом на скамейке, руки в упор сзади. 1- поставить на скамейку обе ноги. 2- вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

4. И. п. - лёжа на животе поперёк скамейки, ступни и ладони касаются пола. 1- поднимая руки и ноги вверх прогнуться. 2- вернуться в И. п. Повторить 5 раз.

5. И. п. - стоя лицом к скамейке, руки внизу. 1- поставить руки на скамейку (держась за края скамейки), толчком оттолкнуться от скамейки. 2- опустить ноги на пол на другую сторону скамейки. 3-4 - то в другую сторону. Повторить 5-6 раз.

6. И. п. - сидя верхом, руки за головой. 1- локти вперёд. 2- вернуться в И. п. Повторить 6 раз.

7. И. п. - ноги слегка расставить, руки на пояс. 10 пружинков и 10 высоких прыжков. Повторить 3 раза, чередуя с ходьбой.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Формы работы по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах- развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия – основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей

Музыкальные занятия

Слушание

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки,

Музыкальные дидактические игры

Исполнение:

- пение,
- МРД,
- танцы,
- игры,
- игра на ДМИ

Совместное пение

Разучивание и исполнение музыкальных игр, танцев, хороводов и их элементов.

Экспериментирование со звуками

Шумовой оркестр

Творчество

-песенное

-танцевальное

-игровое

Совместное музицирование и импровизирование

Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов

Слушание

Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов

Исполнение

Игровые ситуации (эмоционально-сенсорные игры и эмоционально-экспрессивные игры)

Игровые обучающие ситуации,

Музыкальные подвижные игры (на прогулке) и музыкально двигательные игры

Игры-драматизации (игры-имитации, игры-импровизации, игры-этюды)

Самостоятельная деятельность детей

Создание соответствующей предметно-развивающей среды

Привлечение внимания детей к возможностям музыкальной среды

Поддержка интереса и желания детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками.

Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки,

Беседы интегративного характера

Интегративная детская деятельность

Музыкальные дидактические игры

Попевки и распевки

Двигательные, пластические, танцевальные этюды

Экспериментирование со звуками

Творчество

Творческо-игровые задания

3.2. Максимально допустимая образовательная нагрузка (занятия по музыкальному развитию)

В соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26, в каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (один раз в месяц)

Группа	Возраст Длительность занятия (минуты)
Первая младшая	с 2 до 3 лет – 10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет – 15
Средняя	с 4 до 5 лет – 20
Старшая	с 5 до 7 лет – 25

3.3. Годовой учебный график

	Средняя разновозрастная группа (1 - 4 года)	Старшая разновозрастная группа (4 - 7 лет)
Количество возрастных групп в каждой параллели	1	1
Начало учебного года	1 сентября	1 сентября
Окончание учебного года	31 мая	31 мая
Продолжительность учебного года, всего, в том числе:	36 недель	36 недель
1 полугодие	17	17
2 полугодие	19	19
Праздничные дни	4-6 ноября, 30 декабря – 8 января, 23-24 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 - 9 мая, 12 июня	4-6 ноября, 30 декабря – 8 января, 23-24 февраля, 8 марта, 1 мая, 8 - 9 мая, 12 июня

3.4. Расписание музыкальных занятий (понедельник, среда)

Группа	ПН	СР	Проветривание
Средняя разновозрастная	9.00 – 9.15	9.00 – 9.15	10 минут
Старшая разновозрастная	9.35 – 10.00	9.35 – 10.00	20 минут

3.5. Расписание утренней гимнастики (ежедневно)

Группа	Время	Проветривание
Средняя разновозрастная	8.00-8.10	10 минут
Старшая разновозрастная	8.20-8.30	20 минут

3.6. Учебно-методическое обеспечение

Список литературы (учебно-методические пособия, методические разработки, др.)

Перечень комплексных программ

1. «Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией: Вераксы Н. Е., Комаровой Т.С., Васильевой М. А. М.:- Мозаика- Синтез, 2014г
2. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» СПб.:Изд-во«Композитор», 1999.
4. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб.,Композитор, 2000.

Перечень пособий

5. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
6. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет
7. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2006 г.
8. М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7 лет»; М., Творческий Центр «СФЕРА», 2007г. Методическое обеспечение технологии М. Ю. Картушиной
9. Методическое обеспечение технологии Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л. Н. ,Тютюнникова Т. Э. «Музыкано-.наглядное Уч пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.
10. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., Композитор, 2004.
11. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений «Этот удивительный ритм» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор Санкт Петербург» 2005
12. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением «Ясельки» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Невская Нота» Санкт-Петербург 2010
13. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, младшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2010

14. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, средняя группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
15. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением «Праздник каждый день, старшая группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011
16. Пособие для музыкальных руководителей детских садов «Праздник каждый день, подготовительная группа» И.Каплунова, И. Новоскольцева. Издательство «Композитор • Санкт-Петербург» 2011

Перечень литературы

17. Арсеньевская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, 2011
18. А.С.Кленов. «Там, где музыка живет». - М.:Педагогика, 1985.
19. Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду – М.: Мозаика – Синтез, 2010. Русских Г.А. Мастер-класс – технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности. /Методист/. – 2002. – №
20. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г
21. Кузнецова Р.А. Национально-региональный компонент в раннем языковом образовании : (на материале удм. яз.) / Р. А. Кузнецова ; Глазов. гос. пед. ин-т им. В. Г. Короленко. – Ижевск, 2006. – 160 с.
22. Журналы:
«Справочник музыкального руководителя»
«Музыкальный руководитель»
«Музыкальная палитра»
«Дошкольное воспитание»

Аннотация

Программа включает в себя три основных раздела – целевой, содержательный, организационный. Дополнительный раздел представлен краткой аннотацией программы.

Целевой раздел представлен целью, задачами и принципами работы по музыкальному развитию дошкольников. Представлена подробная характеристика ребёнка – дошкольника, определены планируемые результаты обучения и промежуточные результаты освоения Программы.

В содержательной части Программы большое внимание уделяется интеграции задач и содержания работы по освоению образовательных области «музыкальное развитие». Освоение данной образовательной области позволяет дошкольнику накапливать субъективный опыт. Процесс познания, развития и воспитания ребёнка становится осознанным, личностно-значимым. В разделе описана совместная деятельность педагога и воспитанника - ведущая в реализации ФГОС ДО.

Организационная часть Программы представлена такими разделами работы как организация образовательной и воспитательной работы, расписание музыкальных занятий и утренней зарядки, а также годовой учебный график и учебно-методическое обеспечение.