

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Постольская средняя общеобразовательная школа»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «22» 08 2024 г.  
Протокол № 11

Утверждена  
приказом директора  
МБОУ «Постольская СОШ»  
от «23» 08 2024 г. № 116



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Каламбур»  
художественной направленности

Возраст обучающихся: 8-14 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель: Шитова Эльвира  
Михайловна, педагог  
дополнительного образования

Постол, 2024

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

**Общая характеристика программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Каламбур» разработана на основании действующего законодательства, локальных актов и Устава учреждения.

**Направленность (профиль) программы:** дополнительная общеобразовательная программа «Каламбур» реализует художественное направление.

Данная программа предполагает ознакомительный уровень обучения.

### **Актуальность**

Занятия театральной деятельностью способствует формированию у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Актуальность программы обусловлена реализацией внеурочной деятельности.

### **Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями данной программы является ее практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно – коммуникативных технологий в образовательном воспитательном и развивающем процессах.

**Новизной и педагогической целесообразностью программы** является то, что используются нетрадиционные методы и приемы:

- этюды и упражнения с различными атрибутами, куклами кукольного театра способствуют развитию творческого воображения, фантазии, креативности;

- стихи, скороговорки, чистоговорки, речевые упражнения способствуют становлению правильной, чистой дикции и артикуляции, выразительности и эмоциональности речи, навыку звукоподражания характерам и эмоциям героев;

- театральные игры и ситуации помогают детям сформировать мыслительные способности, проанализировать поведение героев;

- упражнения и этюды раздела «Ритмопластика» позволяют снять утомление, внести разнообразие в занятие, научить эффективной коммуникации, движений и ориентировке в пространстве

**Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 8 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Разновозрастной состав

группы обусловлен тем, что в спектаклях, сценках есть сложные образы, которые могут исполнить только дети старших возрастов, а есть роли для младших школьников, более простые и с меньшим количеством слов. Кроме того, спектакль это всегда импровизация, поэтому задача старших скоординировать действия младших при возникновении форс-мажорных обстоятельствах на сцене. Состав группы– 10-15 человек, смешанный (девочки и мальчики).

**Практическая значимость** состоит в том, что дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус ребенка, в целом обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями, что соответствует созданию условий для достижения качества образования, всестороннего развития личности учащихся.

Приобщить детей к театральному искусству посредством малых форм театрализации (литературные композиции, инсценировки, мини-спектакли).

**Преимущество программы:** тематическое планирование связано с предметными программами общеобразовательной школы: по литературе, истории, музыке. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в соответствии с задачами, решаемыми на каждом этапе, позволяет получить обучающимся базовые знания, которые они смогут применить в повседневной жизни.

**Объем программы:** 34 часа на 34 учебные недели.

**Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 9 месяцев. Количество занятий за 9 месяцев обучения – 34.

**Особенности и формы реализации программы**

**Программа включает следующие разделы:**

1. Основы театральной культуры
2. Театральная игра
3. Ритмопластика
4. Культура и техника речи
5. Выразительные средства в театре
6. Работа над спектаклем
7. Подведение итогов

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной

ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

**Формы обучения** – очная

### **Режим занятий**

Занятия проводятся во второй половине дня вне основных режимных моментов. Периодичность - 1 час в неделю.

Продолжительность одного академического часа 45 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством погружения в мир театра.

### **Задачи:**

1. Обучить детей основам организации театральных представлений.
2. Сформировать интерес к театральному искусству и его жанровому многообразию.
3. Развивать творческие способности, воображение, расширять словарный запас.

## **1.3. Содержание программы (34 часа)**

### **Учебный план**

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |        |          | Формы контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|----------------|
|       |  | все го           | теория | Практика |                |
| 1     | <b><i>Раздел 1. «Основы театральной культуры»</i></b>                  |                  |        |          |                |
| 1.1   | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. | 1                | 1      |          | Собеседование  |

|      |  |   |   |   |                 |
|------|--|---|---|---|-----------------|
| 1.2. | Театральное искусство России. Виды театров.  | 2 | 1 | 1 | Презентация     |
| 1.3. | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.  | 1 | 1 |   | Беседа          |
| 1.4. | Развитие творческой активности, индивидуальности.  | 1 |   | 1 | Игра            |
| 2    | <b>Раздел 2. «Театральная игра»</b>  |   |   |   |                 |
| 2.1  | Тренинг творческой психотехники актера:<br>развитие навыков рабочего самочувствия;<br>развитие творческого восприятия;<br>развитие артистической смелости и элементов характерности.                     | 4 |   | 4 | Наблюдение      |
| 2.2. | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.  | 2 |   | 2 | Собеседование   |
| 2.3. | Сценические этюды:<br>одиночные – на выполнение простого задания;<br>на освоение предлагаемых обстоятельств;<br>парные – на общение в условиях органического молчания;<br>на взаимодействие с партнером. | 3 |   | 3 | Исполнение роли |
| 2.4. | «Ролевая игра» (упражнение).   | 2 |   | 2 | Исполнение роли |
| 3    | <b>Раздел 3. «Ритмопластика»</b>   |   |   |   |                 |
| 3.1. | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.   | 3 |   | 3 | Исполнение роли |
| 3.2. | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность).                              | 2 |   | 2 | Исполнение роли |
| 4    | <b>Раздел 4. «Культура и техника речи»</b>   |   |   |   |                 |

|                    |   |           |   |   |                 |
|--------------------|---|-----------|---|---|-----------------|
| 4.1.               | Тренинг по сценической речи.  | 2         |   | 2 | Исполнение роли |
| 4.2.               | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли;<br>объект общения (партнер, мысль);<br>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br>форма общения – приспособление;<br>непрерывность общения;<br>совокупность всех элементов общения. | 2         | 1 | 1 | Исполнение роли |
| 5                  | <b><i>Раздел 5. «Выразительные средства в театре»</i></b>   |           |   |   |                 |
| 5.1.               | Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление. (Создание декоративно-художественного оформления).   | 2         | 1 | 1 | Собеседование   |
| 6                  | <b><i>Раздел 6. «Работа над спектаклем»</i></b>   |           |   |   |                 |
| 6.1.               | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.  | 5         |   | 5 | Исполнение роли |
| 6.2.               | Показ театрального представления: в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.  | 1         |   | 1 | Спектакль       |
| 7                  | <b><i>Раздел 7. «Подведение итогов»</i></b>   |           |   |   |                 |
| 7.1.               | Мероприятие, посвященное международному дню театра.   | 1         |   | 1 |                 |
| <b>Итого часов</b> |   | <b>34</b> |   |   |                 |

### Содержание учебного плана

#### ***Раздел 1. «Основы театральной культуры»***

1.1. Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.

Теория: История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы.

1.2. Театральное искусство России. Виды театров.

Теория: Просмотр презентации. Рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

1.3. Театральные профессии. Выдающиеся актеры.

Теория: Просмотр видеофильма

1.4. Развитие творческой активности, индивидуальности.

Практика: Снятие зажимов, раскрепощение. Игры

### ***Раздел 2 «Театральная игра»***

2.1.1 -2.1.2. Тренинг творческой психотехники актера:

развитие навыков рабочего самочувствия;

развитие творческого восприятия;

развитие артистической смелости и элементов характерности.

Практика: Общеразвивающие игры, диалог с партнером на заданную тему

2.2. Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.

Практика: Упражнения на развитие воображения.

2.3.1. – 2.3.2. Сценические этюды:

одиночные – на выполнение простого задания;

на освоение предлагаемых обстоятельств;

парные – на общение в условиях органического молчания;

на взаимодействие с партнером.

Практика: Диалог с партнером на заданную тему

2.4.1. – 2.4.2. «Ролевая игра» (упражнение).

Практика: Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.

### ***Раздел 3 «Ритмопластика»***

3.1. Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.

Практика: Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).

3.2.1. – 3.2.2. Работа актера над образом. Логика действия:

я – предмет;

я – стихия;

я – животное;

я – растение;

внешняя характерность;

форма (выдержка и законченность).

Практика: Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения

### ***Раздел 4 «Культура и техника речи»***

4.1. Тренинг по сценической речи .

Практика: Артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения

4.2.1. – 4.2.2. Овладение техникой сценического общения партнеров:

материал для общения – внутренние чувства, мысли;

объект общения (партнер, мысль);  
средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;  
форма общения – приспособление;  
непрерывность общения;  
совокупность всех элементов общения.

Теория: Просмотр видеофильма

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию.

4.3.1. – 4.3.2. Словесные игры. Пластические импровизации.

Практика: Составление предложений и небольших сюжетных рассказов.

### ***Раздел 5 «Выразительные средства в театре»***

5.1. Многообразие выразительных средств в театре.

драматургия;

декорация;

костюм;

свет;

музыкальное оформление;

шумовое оформление.

(Создание декоративно-художественного оформления).

Теория: Знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление)

Практика: Создание декоративно-художественного оформления

### ***Раздел 6 «Работа над спектаклем»***

6.1.– 6.2. Развиваем актерское мастерство. Репетиция.

Практика: Репетиция

6.1 Показ театрального представления:

в школе для учащихся, родителей, учителей; на районном смотре.

Практика: Показ представления

### ***Раздел 7 «Подведение итогов»***

7.1. Мероприятие, посвященное международному дню театра.

Практика: Показ представления

## **1.4. Планируемые результаты реализации программы**

В результате обучения по программе обучающимися будут достигнуты определенные результаты:

**Предметные**

Уметь:



- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке; уметь двигаться в заданном ритме, свободно и естественно выполнять простейшие физические действия;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками культурной речи.

### Метапредметные

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

### Личностные

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;  
быть доброжелательными и контактными

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

| № п/п | Тема занятия  | Кол-во часов | Месяц              |
|-------|---|--------------|--------------------|
| 1     | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.  | 1            | Сентябрь           |
| 2     | Театральное искусство России. Виды театров.   | 2            | Сентябрь           |
| 3     | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.   | 1            | Сентябрь           |
| 4     | Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.  | 1            | Октябрь            |
| 5     | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | 4            | Октябрь-<br>Ноябрь |
| 6     | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.   | 2            | Ноябрь             |

|    |   |   |                    |
|----|---|---|--------------------|
|    | Упражнения на развитие воображения.   |   |                    |
| 7  | Сценические этюды:<br>одиночные – на выполнение простого задания;<br>на освоение предлагаемых обстоятельств;<br>парные – на общение в условиях органического молчания;<br>на взаимодействие с партнером.  | 3 | Ноябрь-<br>Декабрь |
| 8  | «Ролевая игра»  | 2 | Декабрь            |
| 9  | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.<br>Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).  | 3 | Январь             |
| 10 | Работа актера над образом. Логика действия:<br>я – предмет<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и законченность).  | 2 | Февраль            |
| 11 | Тренинг по сценической речи   | 2 | Февраль            |
| 12 | Овладение техникой сценического общения партнеров:<br>материал для общения – внутренние чувства, мысли;<br>объект общения (партнер, мысль);<br>средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br>форма общения – приспособление;<br>непрерывность общения;<br>совокупность всех элементов общения. | 2 | Март               |
| 13 | Многообразие выразительных средств в театре:<br>драматургия;<br>декорация;<br>костюм;<br>свет;<br>музыкальное оформление;<br>шумовое оформление.<br>(Создание декоративно-художественного оформления).  | 2 | Март               |
| 14 | Развиваем актерское мастерство. Репетиция.  | 5 | Апрель-<br>Май     |
| 15 | Показ театрального представления:<br>в школе для учащихся, родителей, учителей;<br>на районном смотре.  | 1 | Май                |

|    |   |   |     |
|----|---|---|-----|
| 16 | Мероприятие, посвященное международному дню театра. | 1 | Май |
|----|---|---|-----|

## 2.2. Условия реализации программы

**Кадровое наличие педагогов:** занятия проводит педагог дополнительного образования

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Классная комната - техническое оснащение (компьютер, интерактивная доска);
- Актальный зал (сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной деятельности.

### Кабинет оснащён оборудованием:

- Компьютер
- Музыкальная фонотека;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

### Информационные ресурсы: аудио-, видео-, фото-, интернет источник;

| № п/п | Тема   | Ссылка на Web страницу  | Ссылка на видеоурок   |
|-------|--|---|---|
|       | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности. | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-rol-teatra-v-nashey-zhizni-3881108.html">https://infourok.ru/prezentaciya-rol-teatra-v-nashey-zhizni-3881108.html</a>               | <a href="https://zen.yandex.ru/media/id/5facfb979e8f0138a077a801/distancionnoe-zaniatie-teatralnoe-iskusstvo-20-veka-5fc4a88639eab6574dd78caf">https://zen.yandex.ru/media/id/5facfb979e8f0138a077a801/distancionnoe-zaniatie-teatralnoe-iskusstvo-20-veka-5fc4a88639eab6574dd78caf</a>                                 |
|       | Театральное искусство России. Виды театров.                            | <a href="https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva">https://fb.ru/article/158477/vidyi-teatrov-vidyi-i-janryi-teatralnogo-iskusstva</a> | <a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=Театральное%20искусство%20России.%20Виды%20театров.%20видео&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1631961602430309-">https://yandex.ru/video/preview/?text=Театральное%20искусство%20России.%20Виды%20театров.%20видео&amp;path=wizard&amp;parent-reqid=1631961602430309-</a> |

|                                     |   |   |   |
|-------------------------------------|---|---|---|
|                                     |   |   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9490043514241812001-sas6-5262-b3d-sas-17-balancer-8080-BAL-5013&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=4592141119856266866">9490043514241812001-sas6-5262-b3d-sas-17-balancer-8080-BAL-5013&amp;wiz_type=vital&amp;filmId=4592141119856266866</a>   |
|                                     | Театральные профессии. Выдающиеся актеры.   | <a href="https://infourok.ru/znamenitie-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html">https://infourok.ru/znamenitie-lichnosti-v-istorii-teatra-3685272.html</a>   | <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLh2BoZBErZcM MBZ67lin_ZyrtaQY H4WBs">https://www.youtube.com/playlist?list=PLh2BoZBErZcM MBZ67lin_ZyrtaQY H4WBs</a>   |
|                                     | Развитие творческой активности, индивидуальности.   | <a href="https://yandex.ru/search/?text=Развитие+творческой+активности%2C+индивидуальности.+в+театрально м+кружке&amp;lr=142764&amp;clid=2261451&amp;win=435">https://yandex.ru/search/?text=Развитие+творческой+активности%2C+индивидуальности.+в+театрально м+кружке&amp;lr=142764&amp;clid=2261451&amp;win=435</a> | <a href="https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Развитие%20творческой%20активности%2C%20индивидуальности.%20в%20">https://yandex.ru/video/search?from=tabbar&amp;text=Развитие%20творческой%20активности%2C%20индивидуальности.%20в%20</a>   |
| <b>Раздел 2. «Театральная игра»</b> |   |   |   |
|                                     | Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности. | <a href="https://infourok.ru/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-na-temu-trening-psihotehniki-1278112.html">https://infourok.ru/konspekt-uchebnogo-zanyatiya-na-temu-trening-psihotehniki-1278112.html</a>   | <a href="http://veterok113.ucoz.net/publ/informacionno-metodicheskaja-platforma/internet-portfel/panorama-pedagogicheskogo-opyta-rechevoe-razvitiye-detej-doshkolnogo-vozrasta-v-obrazovatelnom-prostranstve-doo/7-1-0-76">http://veterok113.ucoz.net/publ/informacionno-metodicheskaja-platforma/internet-portfel/panorama-pedagogicheskogo-opyta-rechevoe-razvitiye-detej-doshkolnogo-vozrasta-v-obrazovatelnom-prostranstve-doo/7-1-0-76</a> |
|                                     | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека. Упражнения на развитие воображения.   | <a href="https://zapomnivse.com/imagination/uprazhnenie.html">https://zapomnivse.com/imagination/uprazhnenie.html</a>   | <a href="https://yandex.ru/video/search?text=Воображение%20и%20фантазия%20–%20источник%20творческой%20духовности%20человека.%20Упражнения%20на%20развитие%20воображения.&amp;fro">https://yandex.ru/video/search?text=Воображение%20и%20фантазия%20–%20источник%20творческой%20духовности%20человека.%20Упражнения%20на%20развитие%20воображения.&amp;fro</a>   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  |   |   | <a href="#">m=tabbar</a>  |
|  | Сценические этюды:<br>одиночные – на<br>выполнение простого<br>задания;<br>на освоение<br>предлагаемых<br>обстоятельств;<br>парные – на общение в<br>условиях органического<br>молчания;<br>на взаимодействие с<br>партнером. | <a href="https://infourok.ru/metodiches-kaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html">https://infourok.ru/metodiches-kaya-razrabotka-etyudi-i-uprazhneniya-na-zanyatiyah-po-aktyorskому-masterstvu-3245061.html</a> | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9YZvbxEXP3Q">https://www.youtube.com/watch?v=9YZvbxEXP3Q</a> |
|  | «Ролевая игра»<br>(упражнение).   | <a href="https://infourok.ru/rolevie-igri-uprazhneniya-praktikumiv-pravovom-vospitanii-1041046.html">https://infourok.ru/rolevie-igri-uprazhneniya-praktikumiv-pravovom-vospitanii-1041046.html</a>   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cHFzv6WRQi4">https://www.youtube.com/watch?v=cHFzv6WRQi4</a> |
| <b>Раздел 3. «Ритмопластика»</b>           |   |   |   |
|  | Сценическое движение<br>как неотъемлемая часть<br>сценического<br>театрализованного<br>действия.  | <a href="https://infourok.ru/metodiches-kaya-razrabotka-scenicheskoe-dvizhenie-1848439.html">https://infourok.ru/metodiches-kaya-razrabotka-scenicheskoe-dvizhenie-1848439.html</a>   | <a href="https://vk.com/video-1678620_456239100">https://vk.com/video-1678620_456239100</a>           |
|  | Работа актера над<br>образом. Логика<br>действия:<br>я – предмет;<br>я – стихия;<br>я – животное;<br>я – растение;<br>внешняя характерность;<br>форма (выдержка и<br>законченность).  | <a href="https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html">https://sci-book.com/akterskoe-masterstvo-rejissura/rabota-nad-obrazom-deyatelnosti-34926.html</a>   | <a href="https://vk.com/video16178460_456239018">https://vk.com/video16178460_456239018</a>           |
| <b>Раздел 4. «Культура и техника речи»</b> |   |   |   |
|  | Тренинг по сценической<br>речи.   | <a href="https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-aktersкому-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-aktersкому-masterstvu-1620199.html</a>   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1SPIL-qifzs">https://www.youtube.com/watch?v=1SPIL-qifzs</a> |
|  | Овладение техникой<br>сценического общения<br>партнеров:<br>материал для общения –<br>внутренние чувства,<br>мысли;   | <a href="https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html">https://infourok.ru/zanyatie-scenicheskoe-obschenie-vzaimodeystvie-s-partnerom-2255560.html</a>   |   |

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>объект общения (партнер, мысль);<br/>         средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд;<br/>         форма общения – приспособление;<br/>         непрерывность общения;<br/>         совокупность всех элементов общения.</p>                                     |  |  |
| <p>Словесные игры.<br/>         Пластические импровизации.</p>  | <p><a href="https://multiurok.ru/files/kartoteka-igr-na-razvitiie-plasticheskoi-vyraziteln.html">https://multiurok.ru/files/kartoteka-igr-na-razvitiie-plasticheskoi-vyraziteln.html</a></p>   |  |
| <p><b>Раздел 5. «Выразительные средства в театре»</b></p>   |  |  |
| <p>Многообразии выразительных средств в театре:<br/>         драматургия;<br/>         декорация;<br/>         костюм;<br/>         свет;<br/>         музыкальное оформление;<br/>         шумовое оформление.<br/>         (Создание декоративно-художественного оформления).</p> | <p><a href="https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-programme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-i-deti-4386236.html">https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-po-programme-dopolnitelnogo-obrazovaniya-teatr-i-deti-4386236.html</a></p> | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=v4CiWfmUtoU">https://www.youtube.com/watch?v=v4CiWfmUtoU</a></p> |
| <p><b>Раздел 6. «Работа над спектаклем»</b></p>   |  |  |
| <p>Развиваем актерское мастерство. Репетиция.</p>   | <p><a href="https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php">https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/exercises.php</a></p>   | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9M3Mw6DfNRk">https://www.youtube.com/watch?v=9M3Mw6DfNRk</a></p> |

### 2.3. Формы контроля. Оценочный материал

#### Виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

#### Формы контроля:

- собеседование, беседа;
- игровые задания для определения уровня практических умений и

- теоретических знаний;
- отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
- презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль также может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

### **Контрольно-измерительные материалы**

#### **Тест «Определение коммуникативных и организаторских способностей»**

Цель: Изменение выраженности коммуникативных и организаторских способностей.

Инструкция: За положительные ответы ставьте «+», за отрицательные «-».

1. Много ли у вас друзей, с которыми вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию вашего решения?
3. Долго ли вас беспокоит чувство обиды?
4. Всегда ли вам трудно ориентироваться в критической ситуации?
5. Есть ли у вас стремление к установлению новых знакомств?
6. Нравится ли вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что вам приятно проводить время за книгами, чем с людьми?
8. Если возникли помехи в осуществлении ваших намерений, то легко ли вы отступаете от них?
9. Легко ли вы устанавливаете контакты с людьми, которые старше вас по возрасту?
10. Любите ли вы придумывать или организовывать игры и развлечения?
11. Трудно ли вам входить в новые компании?
12. Часто ли вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно сделать сегодня?
13. Легко ли вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли вы добиваться, чтобы ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
15. Трудно ли вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у вас не бывает конфликтов с друзьями из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли вы познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли вас окружающие люди, и хочется ли вам побыть одному?
20. Правда ли, что вы плохо ориентируетесь в незнакомой обстановке?

21. Нравится ли вам постоянно находиться среди людей?
22. Раздражаетесь вы, если вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Утомляетесь ли вы от частого общения с друзьями?
25. Любите ли вы участвовать в коллективных развлечениях?
26. Часто ли вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы ваших друзей?
27. Правда ли, что вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых людей?
28. Верно ли, что вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Считаете ли вы, что вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую компанию?
30. Принимаете ли вы участие в общественной работе в школе?

## **Основы актерского мастерства**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

## **2.4 Методические материалы**

### **Методы обучения**

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные методы и приемы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация иллюстраций для спектакля, работа по готовым эскизам костюмов);
- репродуктивные;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий)
- творческие (творческие задания: например, эскизы костюмов)

### **Формы организации образовательного процесса**

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы.



Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающимися.

Групповая форма работы. В ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости.

### **Формы проведения учебного занятия**

Беседа, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская.

### **Педагогические технологии**

Личностно-ориентированное обучение

Отношения «учитель – ученик» строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора.

Здоровьесберегающая технология

Формирование необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

### **Дидактические материалы**

- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеоролики, электронные презентации.

## **2.5. Рабочая программа воспитания**

- Направленность объединения: художественная.
- Возраст обучающихся: 8 – 14 лет
- Цель воспитательной работы: воспитание ценностного отношения к творческой деятельности.
- Направления воспитательной работы: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, интеллектуально-познавательное, социально-трудовое, здоровьесберегающее, художественно-эстетическое.
- Основные формы воспитательной работы по направлениям:
  - экскурсии
  - конкурсы, соревнования, конференции
  - родительские собрания,
  - индивидуальные консультации с обучающимися и родителями,
  - тематические занятия, акции,
  - беседы-дискуссии,

- просмотр обучающих видеофильмов и др.

Ожидаемые результаты воспитательной деятельности:

- работа с обучающимися по профилактике правонарушений;
- взаимодействие с классными руководителями;
- работа с родителями;
- календарный план воспитательной работы объединения.

### Календарный план воспитательной работы

| <b>№ п/п</b> | <b>Мероприятие</b>  | <b>Воспитательные задачи, решаемые в ходе мероприятия</b>   | <b>Сроки проведения</b> |
|--------------|---|---|-------------------------|
| 1            | Родительское собрание<br>Посещение театра                                 | Расширение кругозора в области театральных профессий  | Сентябрь                |
| 2            | День учителя<br>Выступление на празднике осени                            | Воспитание чувства авторитета и уважения к учителю, воспитать чувство уверенного выступления на сцене | Октябрь                 |
| 3            | Подготовка и проведение праздника «День матери».                          | Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери   | Ноябрь                  |
| 4            | Подготовка к новомуднему празднику<br>Новогоднее представление            | Развитие творческих способностей, личностный рост, чувство коллективизма, сохранения праздников       | Декабрь                 |
| 5            | Благотворительная рождественская ярмарка                                  | Формирования чувства сострадания нуждающимся, отзывчивости  | Январь                  |
| 6            | День защитника отечества<br>Районная военно-патриотическая игра "Зарница" | Формирование у детей чувства уважения к традициям нашей страны, воспитание патриотизма                | Февраль                 |
| 7            | Подготовка и проведение праздника «8 марта»                               | Воспитание у учащихся чувства уважения,   | Март                    |

|    |   |  |        |
|----|---|--|--------|
|    |   | внимания, чуткости к женскому полу   |        |
| 8ь | Театральная весна<br>Всероссийский экологический субботник «Зеленая весна». | Развитие творческих способностей, личностный рост. Воспитание чувства уважение и внимания к природе. | Апрель |
| 9  | Конкурс чтецов «Свеча Памяти»   | Воспитания чувства патриотизма, уважения к ветеранам   | Май    |

### 3. Список используемой литературы

1. «Театр, где играют дети». Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной. М.: Владос, 2001.
2. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
3. Градова К.В. Театральный костюм. - М.,1987.
4. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
5. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
6. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978. 65.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
8. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
9. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М. , 1981.
10. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.
11. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М. , 1954.
12. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М.: Владос, 2004.